

ENCUENTRA
LAS BASES DEL
1er. PREMIO
LITERARIO
INTERNACIONAL
"LETRAS DE
IBEROAMÉRICA"



CONSEJO EDITORIAL

Editores

Ana Isabel Alvea Sánchez
Juan Barroso
Lourdes Bueno
Judy García Allende
Ángel González González
José Gutiérrez-Llama
Pedro Herrero
Carlos Hidalgo Villalba
Elisa Luengo
Emilia Oliva
Cony Pedraza
Enrique Sánchez Sotelo

Asistencia Editorial

Juan Pablo Varela
Víctor Cáceres A.

PORTADA



Cartel del Evento

EDITADA EN

Alemania - Andorra
Argentina - España
EEUU - Francia
México - Puerto Rico

Especial “Voces del Extremo” Poesía Americanahispana Moguer (Huelva) del 27 al 30 de Julio de 2016

1. Introducción

- Buen fin de semana – Juan Gabriel Jiménez (7)

2. Miércoles 27 de julio:

- Bertha Luna (10)
- Antonio Orihuela (10)
- Javier Cartago (12)
- Bárbara Grande Gil (14)
- Juan Antonio Guzmán Camacho (16)
- Ana Baliñas (18)
- Antonio Ramírez Almanza (19)
- Ana Deacracia (19)
- Juan Marcelino Ruíz (21)
- Ángela Martínez Fernández (22)
- Iosu Moracho (24)
- Cristian Esteban (25)
- Carlos Reymán Güera (28)
- Patricio Rascón (30)
- Tiago Gómez (32)
- Ramón Ruiz (32)
- Delma Cecilia (32)
- Rafael Santamaría (33)
- Rafael Calero Palma (33)
- Víctor Peña Dacosta (35)
- Inma Máñez Albert (36)

3. Jueves 28 de julio

- Carmen Maroto (38)
- Lupita Pérez (39)
- Ángel Fernández Fernández (41)
- Isabel Hualde (42)
- Daniel Fernández (44)
- Alejandro Ruiz Morillas (45)
- Uberto Stabile (46)
- Pascual Rovira (46)
- Santiago Aguaded Landero (46)
- Juan Justo López (48)

EN SENTIDO FIGURADO

Año 10 Número 2
Enero/Febrero
2017

Es una publicación de:
José Gutiérrez-Llama

Es una revista literaria de
publicación bimestral de
difusión vía red de cómputo.

Blvd. Adolfo López Mateos
314, Colonia Tlacopac.
C.P. 01049 México, D. F.
MEXICO.
Tel: (52.55) 54.81.55.61.
www.ensentidofigurado.com

Reservas de Derechos al
Uso Exclusivo No. 04-
2011-082909412300-
203. ISSN: 2007-0071. Esta
publicación se terminó de
editar el 29 de enero de
2017.

Las opiniones expresadas
por los autores no
necesariamente reflejan la
postura del editor de la
publicación.

El contenido de los textos es
responsabilidad del autor.
EN SENTIDO FIGURADO los
incluye en apoyo a la
libertad de expresión y el
respeto a la pluralidad.

Queda estrictamente
prohibida la reproducción
total o parcial de los
contenidos e imágenes de la
publicación sin previa
autorización de EN SENTIDO
FIGURADO.

Publicación sin fines de
lucro que no admite
patrocinios y es sufragada
con recursos propios.
PROHIBIDA SU VENTA.

- José Luis Rúa Nácher (49)
- Itziar Ancín (51)
- Ruth Toledano (52)
- Paco Doblas (53)
- Peter Robinson (54)
- Carmen Tobes (54)
- José Luis Piquero (56)
- Jesús Albarrán Ligerio (57)
- Joaquín Gómez (59)
- Eva Vaz (61)
- David Trashumante (63)
- Eladio Orta (65)
- Ángel Calle (67)
- Niño de Elche (68)
- Manuel Batista (68)
- Mario Quintana (69)
- Ferrán Aisa (69)
- Juan Francisco Mejías Peligro (71)
- Antonio Revert (71)
- Alejandro Ruiz Morillas (72)
- Pablo Muller (74)

4. Viernes 29 de julio

- Luis Ramos de la Torre (76)
- Pura López Cortés (78)
- Yolanda Ortiz (79)
- María Carvajal (81)
- Remedios Álvarez Díaz (82)
- Andreu Cañadas (84)
- Soledad López Jiménez (85)
- Teresa Ramos (85)
- Carmen del Río (87)
- Emilio Pedro Gómez (87)
- Ángel Rodríguez López (88)
- Santiago Pablo Romero (90)
- Conrado Santamaría (92)
- Javier Dámaso (93)
- Manuel González (93)
- Juan Cruz (94)
- Pedro Pablo Riobo (94)
- Ángel Manuel Gómez Espada (95)
- Eladio Méndez (96)
- Uberto Stabile (97)

- Yolanda Sáenz de Tejada Vázquez (99)
- Begoña Abad (101)
- Vicent Camps (103)
- Iván Vergara + Antonio Murga (104)
- José Caraoscura + Mhíjea (104)

5. Sábado 30 de julio

- Mercedes de los Santos Ortega (105)
- Antonio Gómez Espada (108)
- Miguel Martínez (110)
- Tirso Priscilo (111)
- Juan Leyva (112)
- José María García Linares (113)
- Iván Vergara García (116)
- María Ángeles Pérez López (117)
- José Malvís (119)
- Concha García (119)
- Manuelle Parra (120)
- María José Chinchilla (122)
- David Sarrión (122)
- Bernardo Santos (124)
- Montserrat Villar González (124)
- Daniel Macías (126)
- Mohamed Abid (127)
- Delma Celia + Juan Marcelino (130)
- Begoña Abad (131)
- Jorge Brunete (131)
- Isabel Martín (131)
- Carmen Herrera Castro (131)
- Mada Alderete Vicent (132)
- Uberto Stabile (133)
- Javier Seco (133)
- Felipe Zapico (133)
- Juan Gabriel Jiménez Cebrián (133)

6. Recital

- Eladio Orta por David Trashumante (134)
- DJ'S: Sebastián Miravent, Antonio Miravent, Paco Nieves, Alba García Alderet y Antonio Cabrera (134)



En el marco de su Décimo Aniversario, "En sentido figurado":

CONVOCA

Al 1er. PREMIO LITERARIO INTERNACIONAL "Letras de Iberoamérica",
EN LOS GÉNEROS DE POESÍA, MICRORRELATO, CUENTO Y ENSAYO LITERARIO.

Bases y Premios

1. La participación al certamen es gratuita.
2. Independientemente de su nacionalidad o lugar de residencia, podrán participar todos aquellos escritores, mayores de edad, que cumplan con las bases de esta convocatoria.
3. Las obras presentadas deberán estar escritas en castellano y no haber sido premiadas en ningún otro concurso literario al momento del fallo (el carácter inédito de las obras presentadas no es requisito indispensable).
4. La temática de las obras será libre y deberá apegarse en extensión a lo siguiente:
 - Poesía: Extensión máxima de 30 versos.
 - Microrrelato: Extensión máxima de 20 líneas.
 - Cuento: Extensión máxima de 70 líneas.
 - Ensayo Literario: Extensión máxima de 150 líneas.
5. Todas las obras deberán estar escritas con letra Times New Roman de 12 puntos e interlineado de 1.5, y ser enviadas en archivo de WORD bajo un pseudónimo (no se admitirá ninguna obra en otro tipo de archivo).
6. Cada participante deberá enviar, en otro archivo de WORD, sus datos personales (nombre, apellidos completos, domicilio, código postal y dirección electrónica (email, es indispensable) y número telefónico de contacto, este último es optativo), que correspondan al pseudónimo bajo el cual participa.

7. Los participantes podrán presentar un máximo de 2 obras por género y podrán concursar en todos los géneros literarios de su elección.
8. El envío antes descrito deberá de ser realizado a través de un solo correo electrónico a la siguiente dirección:

en-corto@ensentidofigurado.com

9. Por el simple hecho de presentar alguna obra a concurso, el participante afirma que la obra es original y de su propiedad, y en consecuencia se hace responsable respecto a su propiedad intelectual y patrimonial por cualquier acción por reivindicación o cualquier otra reclamación que en ese sentido pudiese sobrevenir.
10. La fecha de recepción de las obras cerrará el domingo 30 de abril de 2017.
11. El jurado será integrado por miembros del Consejo Editorial de la revista "En sentido figurado" y otras personas relacionadas con el mundo de la literatura y el arte.
12. El jurado actuará con la máxima libertad y discreción y tendrá además de las facultades normales de discernir el ganador y emitir el fallo otorgándolo o declarándolo desierto, la de interpretar las presentes bases. El jurado no mantendrá ningún tipo de comunicación, ni escrita ni verbal con los participantes y su fallo será INAPELABLE.
13. El fallo será comunicado a través de la revista "En sentido figurado" en su edición de Julio/Agosto de 2017 y difundido a través de su página de Facebook.
14. Se nombrarán 3 ganadores por género (primero, segundo y tercer lugar), cuyo premio consistirá en la entrega de un Diploma de Reconocimiento por parte del Consejo Editorial de la revista "En sentido figurado", y la publicación de la obra premiada en la edición de Septiembre/Octubre de 2017, en la sección de los Especiales de dicho número.
15. Las obras que se publiquen conservarán la propiedad intelectual de su autor.
16. El Diploma de Reconocimiento será enviado a cada ganador por correo postal.
17. Todas las obras presentadas quedarán en poder del Consejo Editorial de la revista "En sentido figurado", la cual se reserva el derecho a publicarlas en ediciones futuras de la revista, notificando a su autor por correo electrónico y otorgándole el crédito y derechos de autor correspondientes.
18. La presentación de obras a este certamen supone por parte de los autores la plena e íntegra aceptación de las presentes bases, así como la decisión del jurado ante cualquier imprevisto, no recogido en las mismas.
19. Ni el jurado, ni los organizadores del presente certamen se hacen responsables de las opiniones vertidas por los autores en sus obras.
20. Ninguno de los organizadores de este evento podrán participar en el mismo.



BUEN FIN DE
SEMANA

Introducción

Juan Gabriel
Jiménez



Buen fin de semana aquel, mejor dicho aquellos tres días en el encuentro de poetas en Moguer.

Se celebra cada año este encuentro durante el último fin de semana del mes de julio. Lo coordina el conocido y amable compañero poeta, Antonio Orihuela. Estos somos a continuación, la mayoría de los que hemos ocupado durante esos días la programación del cartel *Voces del Extremo 2016, Moguer*.

Yo he podido participar por primera vez en los encuentros sin mayor dificultad que atreverme a preguntarle a Orihuela después de un recital. Pues sin más, me preguntó si quería ir y le dije que sí. Apenas pudo recitar porque una contractura le cortaba la respiración, pero le presentaron y le vi: dijeron que coordinaba unos encuentros de poetas en la casa de Juan Ramón Jiménez y, a él que me fui a preguntarle después, qué era eso de un encuentro de poetas en la casa de Juan Ramón. Pues esto es así. Uno se busca el alojamiento allí o alrededores y, allí mismo hay un montón de sitios para comer y beber muy bien; dame un correo electrónico y te paso la convocatoria. Antonio había venido invitado a la presentación en Cáceres de una cooperativa (*Actyva*) donde cualquier consumidor puede obtener producto agroecológico directamente del productor mediante una página web (*Cáceres para Comérsele*). Gustaron mucho allí, aquellos poemas de Antonio de "Basta ya de que mande el yanqui" como decía Atahualpa Yupanqui.

Es de saber que al poeta y a los encuentros han dado en llamarlo *Poesía de la conciencia*. Yo entiendo que si no hubiera ido a Moguer no habría conocido libros tan lejanos de mí como *Sin Bandera*: he de reconocer que me encantó Ferrán Aísa, quien además me contó que participó en la Manifestación *Por Un Mundo Real Poético* que organizó el cariñoso poeta Jesús Lizano. Pienso que la conciencia es el propio contenido de vivir. Creo que esto es así. Y en este caso, los encuentros han sido geniales porque durante quince minutos por lo menos, cada uno hemos podido enseñar los tesoros que tenemos. Ya saben ustedes que los temas que el vivir abarca son de tremenda actualidad y que cada uno tiene una voz distinta para expresarlos.

En este especial que amistosamente me ha ofrecido

coordinar mi poeta vecina Emilia Oliva para esta su revista literaria *En Sentido Figurado*, mostraremos algunas páginas que apenas serán unos pocos segundos de unas jornadas mucho más intensas.

Lectores y compañeros. He de hacer una mención especial a Eladio Méndez por su ayuda en la recopilación de asistentes; casi parecía que nos intercambiábamos cromos de poetas... jeje...

Un cariñoso saludo a todos.

Juanga.

Imagen:

Cartel del Encuentro Literario "Voces del Extremo", 2016.

MIÉRCOLES
27 DE JULIO

18:30h – Fundación Zenobia y J. R. J.

Bertha Luna

Exposición: ¡Qué viva México!



Fotografía de la Exposición “¡Qué viva México!” de Bertha Luna, en la casa museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez.

Antonio Orihuela

Presentación del libro: *Juan Ramón Jiménez. El ojo no visto del mundo*, de Antonio Orihuela (Editorial Amargord)

“Este libro nos invita a disfrutar del Juan Ramón Jiménez menos conocido y más inédito, presentando no solo sus ideas poéticas, también su pensamiento ético y estético, que nos descubre a un profundo humanista preocupado por la justicia social, la ecología o el decrecimiento. Si su poesía fue honda recreación lírica de un presente hecho de todos sus tiempos pasados a la luz sucesiva de la emoción, la memoria y los recuerdos, fundidos como en un gran lienzo cubista sin principio ni fin, su prosa es un lúcido alegato por la democracia radical y la fraternidad universales. Juan Ramón Jiménez no sólo nos presenta en

este libro su idea de mundo, de bienestar y de bien ser, también están aquí recogidos sus versos, con los que alcanzará su tan buscada ansia de plenitud poética, depuración lírica y síntesis existencial, logrando la más alta cima de la creación poética en lengua española del siglo XX y dejando tras de sí la luz de un venero que, desde entonces, no dejará de ser sondeado por otros autores y del que se nutrirá la mejor poesía de nuestro idioma”(Antonio Orihuela).



(De izquierda a derecha Ramón Gómez Almanza, Jose María de la Quintana y Antonio Orihuela)

ANTES DE APAGAR LA LUZ

Cuántas veces lo vendí
y cuántas veces lo volví a comprar

¿la verdad última?

¡soy un idiota!

Antonio Orihuela.
Del libro *Salirse de la fila*



Bibliografía: 1965, Moguer. Poeta doctor en Historia.

Últimos títulos publicados:

La caja verde de Duchamp y otras estampas citadas. Ed. Desvelo, 2016.

M. Ed. Calumnia, 2016.

Muerte es la palabra. Ed. Amargord, 2016.

Salirse de la fila. Ed. Amargord, 2015

Cerrar Almaraz. Sporting Club de les lletres 2014.

El amor en los tiempos del despido libre. Ed. Amargord, 2014.

19.00h. Fundación Zenobia J.R.J

Javier Cartago

MEMORIA Y OLVIDO

Creamos y creemos,
pero destrozan y destruimos

Partimos y no llegamos,
nos arrojan al vacío y reímos como idiotas.

Sigiloso como un águila
siento su pulso.

Feroz deseo
entre la vida y la muerte.

Tiempo
Somos la sal perdida en la tierra
y la tierra abonada de estiércol
somos escombros
barro y ceniza
entre el amor y la muerte



Biobibliografía: Soy un viajero entre paisajes y espacios en blanco negro. Mis textos los encontraréis en pocos sitios, He participado en "Grito de Mujer" en Córdoba y en Ciudad Rodrigo mi pequeña colaboración, junto con la de los poetas que intervenimos, se recogió en un poemario virtual que se llamó: "Quejío" y "Antología Páginas rotas". También en Poetas por Ciudad Juárez en Bilbao y Salamanca Habitualmente participo en el "Ágora de la poesía" que se celebra el último viernes de cada mes en León. He escrito en la revista "Palavras contra el balium'10" y ahora lo hago en una nueva que se llama "Sentimientos invisibles". En facebook coordino una página de poesía que se llama Café de Versos.

Bárbara Grande Gil

EVERYBODY DOES

*"Creo en ti.
Eres.
Me basta."*

Ángel González

Ella es el grito de la noche.
La astilla debajo de las uñas.
La espina en la mirada
y el silencio detrás de la puerta.
Es la pierna inquieta,
el estreñimiento colectivo,
la venganza de todas las promesas.
Es la que recuerda lo que los mayores han olvidado.
La niña bonita del apellido de serie.
El silencio de un poema que costó cien horas.
Es a la que le sobra tiempo en los recitales.
Es a la que le sobra tiempo en los recitales.
Es a la que le sobra tiempo en los recitales.
Por no molestar.
Por no quitar tiempo.
Por no perder el tiempo.

Es el despecho eterno
y el perdón inmediato;
el aguijón de noviembre,
el fuego y el hambre.
La mano armada
y el espasmo después del amor.
Es el dolor que no se olvida
y la chica que nunca da problemas

pero existe,
y es importante y no lo saben.
Es el piano huérfano llevado a hombros.
El motivo de todas las huidas.

Es la que se quedará sola.
La que ya está sola
rodeada de gente que la quiere
y no lo saben
y no lo sabe.

Es,
existe
y no le basta



Bibliografía: Huelva, Noviembre, 1992. Actualmente cursa el Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica, carrera que compagina con aficiones como la música, la escritura y la pintura. Su obra poética sale a la luz con una primera participación en la antología de autores onubenses "Todos con el 1900" (Niebla, 2015), y con su colaboración en la "Antología de jóvenes poetas onubenses" (Niebla, 2015).

En junio de 2015 publica con Editorial Niebla su primer poemario, "La

luz de las persianas”.

También ha participado en otras antologías poéticas como “Combinados Poéticos” (Niebla, 2015), “Alquimia de la Sal” (Amargord, 2015) o “Luz Nueva del Suroeste” (En Huida, 2015).

Juan Antonio Guzmán Camacho

LA PAZ DEL TODO

Nadie podrá vencer la paz del todo...
aunque quiera beberse la mar de un solo trago,
aunque quiera quemar la vida de los bosques.

Aquí la fuerza viva del presente,
su estela y su conciencia...
Con disfraz de guerrero
no construiremos globos ni balsas ni patines
en donde viajar nuestra inocencia;
la sencilla, genial y eterna sed de niño
que guardamos en el abismo blanco de la vida
con cierta incertidumbre.

¿Queréis que cante el hombre a nuestro hombre?:
el que exige justicia y no la cumple,
el que no grita pan para no dar un trozo,
el que sueña despierto por temor a la muerte,
el que duerme sin sueños por temor a la vida...

¿Y el hombre está pensando en ser feliz...?

Sintámonos los dueños
de un mundo colmo de apariencias.
Sintámonos partícipes
de un mundo roto por los codos

y a punto de estallar
por todas partes... Sería, mejor,
esperar de vacío; por si, acaso,
el destino y el hombre se cargan de verdad.

Corrales, 1992. De *"Poemas Elementales"*.



Bibliografía: Nació en Bonares, Huelva, (10-3-1950). Poeta y maestro. Libros publicados: «No fuimos lo pensado» (1979), «Sin nada que callar» (1981), «Con único latido» (1983), «Lírica de una Atlántida» (Antología de poetas onubenses, 1986). «Con tanto sol por alma» (1991). «Un día en la vida de un sueño» col. Alfar, Sevilla (1995). «El poema del Bendito» (versión literaria del Masnaví Mubarak de Bahá 'u' Lláh, 1990-1995) col. Juan Ramón Jiménez. Huelva (1997), «Raíces y alas» (breve antología de Juan Ramón Jiménez, 1999). «La ternura del silencio» (1999) col. La Voz de Huelva. «Poemas Elementales» col. Cuando llega octubre (Diputación de Huelva, 2001). «Universo... Un verso» Col. Experiencias (Universidad de Huelva, 2012). Sus poemas se incluyen en antologías y revistas de ámbito nacional e internacional. Ha sido traducido a varios idiomas. Con su "Oda a España", propone en septiembre de 2006, a través del Senado, una letra para el Himno de España.

Ana Baliñas

CREDO

Algún día
todas las contradicciones volarán por su propio peso
dinamitando el aire
sin duelos, sin espasmos
como un dúo de pájaros.
No habrá torres más altas.
Los alambres de espinos se arañarán el corazón
y el papel moneda arderá solo
en la cripta embrujada de los bancos.
Entonces será el día.
Volveremos a vivir como siempre quisimos.

Entonces temblaremos de pura felicidad
y aprenderemos a temblar de pura felicidad.



Bibliografía: "Varias" Colección Esquíu de poesía , 1994
"La virtud del momento. Inventario incompleto (1994-2007)" La Galbana, pequeña editorial, 2011
"Hijos de Kyoto" La Galbana, pequeña editorial , 2016

Antonio Ramírez Almanza

(SIN TEXTO)

Ana Deacracia

Una noche aburrida...

Paul Newman me ofrece un ágape.

Llevo años sin perdonarle. Jamás lo haré.

La gata sobre el tejado de zinc "caliente".

Buen menú, me digo.

Caliente (España le enfrió el vocabulario).

Caliente, como las lentejas de la madre de Estela...

Caliente como el dolor que desprende la película
adosando hígados a los ojos.

Como el sabor a dinero, caliente,
pegado al cielo moribundo de la boca, sin estrellas.
Humo.

Caliente, como las actitudes humanas y el vómito
cuando la vida se acaba, y sientes las minúsculas partículas
de la nada haciendo estragos en tu estómago.

A la temperatura de Paul mirando a la mujer de los ojos violetas,
con ese azul de plomo pespuntando cuerdas insolentes,
lagos en el deseo enhebrados los dedos a los dientes.

Caliente hasta el karma, me digo yo,
la herencia, el instinto,
la raíz primera que nace antes que nosotros.

No le perdono, no, no le perdono el beso desleído,
el atavismo de su boca en el disimulo.

ensentidofigurado

Debió besarla de otra manera, absorberla.
Continuarla, desbaratarla al paso de su marcar de acero,
anudarla con saliva a su carencia.

Lluvia a la corriente alterna que les concurría a pedazos
como nuevo río de todos los ojos ávidos, mirándoles.

Comerse el beso, saciarlo de placer, vivirlo o matarlo.
Romperla, como se besa a quien amas por última vez.



Bibliografía: Huelva, 1964.

Poemario 1989 "A orillas de un poema".

Poemario 2016 "Déjame besar a la luna en la boca"

Poemas editados en diferentes antologías nacionales e internacionales.

Miembro de Poetas de Huelva por la Paz

Blog: Ana Deacracia.

20:30h. Plaza de las Monjas

Juan Marcelino Ruíz

Sucede que a veces
Me basta la certidumbre de tu piel
para sortear el curso de los días;
me resulta más que suficiente
la silueta armónica y precisa
de tu cuerpo flotando sobre el mío
para sentir la vida entre las manos.

Tengo tu voz
tu aroma
tu sonrisa,
para darle sentido a cada verso,

aunque en algunas ocasiones
se me espanta la risa y me vuelvo taciturno;

perdóname amor
no es culpa tuya,
sucede que a veces
se nos cuela el dolor por la ventana.



Bibliografía: Nacido en Cd. Juárez (1963) tiene más de 25 años radicando en Cd. Cuauhtémoc. Ha publicado cuento y poesía en diversas revistas y diarios del norte y centro del país. Es autor de los libros: *Derrepentes* (poesía); *Quinteto para un Pretérito* (poesía); *Del Aleph a Guernica* (cuentos); *El Hormiguero* (novela); *Delitos Menores* (relatos breves) *Algo más que la suma de tus huesos* (poesía).

Ángela Martínez Fernández

La mujer alcohólica se debate entre la risa y el llanto

Cuando bebo
la vida es diferente.

*No deberías decirlo
que tienes 20 años y eres una nena*

Sólo entonces confío en que el tumor va a marcharse
andando sólo
y mi familia dormirá y tendrá un sueño colectivo donde todos
-los vivos y los muertos-
respiraremos sin sentir vergüenza por haberos limpiado el wáter en
vuestras habitaciones de hotel

*Cállate
esto ya no es coherente*

Pero cuando bebo
además
me olvido del trabajo y creo que la ansiedad desaparece

¿Alguien ha descrito un ataque de ansiedad en un poema?

Cuando bebo pienso en eso y pienso en Kafka con los pantalones

bajados hasta los tobillos gritando: ¡la literatura no debería haceros felices! ¡Estáis equivocados!

También veo a mi tío echado sobre una cama sucia de Hospital

Y pienso:

Qué jodido es ser de clase obrera.

Nena, deberías dejarlo ya

Y yo nunca lo dejo del todo

porque cuando bebo

escribo esto y creo todavía que sirve para algo.



Bibliografía: (Valencia, 1992). Es doctorada en la Universitat de València, donde realiza una tesis doctoral titulada "Si nos permiten hablar. Representación y autorrepresentación de los obreros manuales en las narraciones culturales españolas" con fecha de finalización prevista para el año 2019. Forma parte del equipo de redacción de Kamchakta. Revista de análisis cultural desde 2013 y ha publicado diez de sus poemas en una antología de poetas jóvenes valencianos "No sé si no en la herida, antología de poetas líquidos" (2015).

Iosu Moracho

LAS CASAS DE CARTÓN

Fuimos a ver
la otra parte del todo,
la oscura,
esa que no ven los turistas
porque no encaja con el idilio del país,
sino con la verdad que es la gente
no apacible.

Cruzamos un puente inmenso sobre un barranco
y nos dijeron:
Llegan aquí para arrojarse a un vacío mayor
que el que llevan dentro.
Las vallas no lo impiden,
ni los carteles de ese Jesús de Zeffirelli, sonriente
en los que se asegura que Dios salva.

Detuvimos el coche y nos asomamos
al abismo interior de la humanidad.
La gente lanza piedras desde aquí para oírlas caer.
No lo hagan,
abajo hay chabolas y gente que pasa.

Es el inframundo,
desde el Puente del Incienso, en Guatemala,
los que no se tiran, los desaparecen desde aquí.

Otro cartel, sin rostro,
sin Cristo alguno advertía
que existe vida abajo,
en las casas de cartón.



Bibliografía: Poeta navarro autor de poesía social y comprometida con títulos como *Nación de sueños*, *Café Trevere*, *La muñeca de hierbas y otros poemas de África*, *La utopía tiene los pies descalzos...*

Cristian Esteban

ESTAS MANOS

Estas manos, que me regaló la tierra y la carne,
no tienen intereses.
Solo se me pidió a cambio conciencia noble
y herencia de paz.

Estas manos cometieron actos impuros
ante la ley de los hombres,
pero son casi del todo inocentes.

Estas manos llegaron a sujetar la ternura de otras manos.

Fueron secuaces de la duda más profunda
y prometieron mentiras que sabían nunca una verdad.

Estas manos trabajaron para el amo,
fueron tuyas a tiempo completo
porque yo se las vendí por dinero.

Estas manos acariciaron el rostro de niños
como si desearan no verlos hombres.

Estas manos aferraron un volante por toda Europa,
la vieja bruja prostituta que devora seres humanos
para garantizar los derechos de los seres humanos.

Estas manos sostuvieron a Tolkien y a King,
a Reverte y a Montalbán
y acabaron apoyadas en Eladio y Orihuela,
en Cañamares y en Falcón.

Estas manos nublaron mis retinas
con los cadáveres de los animales
atropellados en las carreteras.

Estas manos golpearon la puerta de la casa que fue mi hogar,
de rabia y de odio
o incluso tal vez,
para llamarme a mí mismo.
Nunca me abrí.

Pero estas manos también se enterraron en las playas del sur,
donde la sangre me privó de convertirme en esclavo del alcohol.
Y estas mismas manos reprodujeron la profundidad silente de mi
bolígrafo.

Con estos cinco dedos que acabarán tiesos,

envueltos en guantes de polvo crisálido,
yo he señalado plazas, cuadros, caballos
y cuerpos de todos tamaños y edades,
de todos pensamientos.
Y en ellos fui algo nuevo,
otro pensamiento en tiovivo.

Estas manos se ensuciaron a cargo de mercadona,
de plantas anatómicas, disfrimur
y la diputación provincial de Huelva,
y también se mancharon de mugre.

Estas manos que siempre fueron mías
me frotan a veces los ojos
y me aprietan los hombros
como en señal de cariño y ánimo.
"Sé fuerte hijo, lo que queda es mejor".

Y los surcos irisados de esta frente hastiada,
rastros de hombre enriquecidos por un pobre camino,
saben que estas manos no se llevarán
nada que no valga la pena.

Las manos de este hombre,
arpegios desconocidos en la canción global de la tierra,
son dos raíces con diez hijos ciegos,
y sin embargo han visto tanto...

Estas manos que tuve por fortuna,
estas solitarias manos...
parece que estuvieran vivas.



Bibliografía: Cristian Esteban (Huelva, 1980). Escribe por su cuenta y riesgo. Ha cultivado diferentes géneros, como la poesía o la narrativa, experimentando en ambos terrenos apoyado por diferentes estilos literarios y autores. Dentro de la poesía ha participado en varios recitales, como *Voces del Extremo* y *Burros Verdes*. Su poesía se podría ubicar dentro de la "poesía de la conciencia", por lo que sus textos se hacen eco de temas relacionados con la lucha social. Recientemente ha publicado su primera novela que lleva por título *La mañana de la victoria* (Bohodón Ediciones, 2015) una "narrativa impregnada de poesía" que no esconde la crítica social ni olvida el valor testimonial de las voces hasta ahora silenciadas.

Carlos Reymán Güera

DESPERTAR*

Sobre el aire parado de la noche,
sobre el alquitrán lamido de sueños inconclusos,
sobre la copa vencida de los árboles que miran llegar el
cielo y empiezan a deshojarse, sobre la
esquina de meados irredentos donde se despiden los
últimos muchachos,

amanece,
se abre el día por el barrio con su gloria frutal de otro mundo,
con su letanía de despojos inaugurales,
su mecánica abierta a una hora definitiva
que anuncia una eternidad a la medida de la mañana.

Amanece.

Se despereza el día en mi barrio de barrenderos taciturnos,
mi barrio obrero español en paro,
mi barrio de solares desolados, abandonado a su burbuja,
mi barrio nacionalcatólico,
nacionalsindicalista,
de fascismos populares y carajillo,
de juventudes socialistas de los bancos,
mi barrio militante al sur de las migraciones sobreseídas,
le llueve la luz milagrosa de un nuevo día,
y levanta el vuelo cansado de las ilusiones fingidas.

Amanece...

todo empieza de viejo.

*Carlos Reymán Güera, *Demagogias*, Editorial Libros de Mesa, Badajoz, 2016



Bibliografía: De todas las cosas que pueda uno ser, con más o menos acierto, que haya uno sido, mejor o peor, la de escritor es, sin duda, la que más me gusta, aunque luego me sea más fácil reconocermé en la tarea de amo de casa o marido/padre al que se le olvida alguna cosa vital en la lista de la compra.

Escribo siempre y desde siempre. Me gustaría no hacerlo pero no sé cómo se hace. Me lo pregunto muchas veces, ¿para qué escribo?, y sí, es por mí pero no sólo, también para los demás, un *demás* que me sitúa dentro, que me incluye y que por tanto es un *nosotros*.

Mis amigos me acaban de publicar mi primer libro "Demagogias", lo que significa que mis amigos pertenecen a esa categoría superior de las buenas personas.

Por ahí anda circulando un cuento mío para niños titulado "La niña de los galgos". Al comprarlo el dinero va directamente a una hucha que tienen las protectoras de animales encargadas de enmendarnos tanta fea crueldad contra los animales.

Patricio Rascón

CAMINO

3

Aquí hay madroños y bellotas y setas
Y esta fuente de agua fresca
Que baja de la montaña
¿Por qué seguir caminando?
Me pregunto

A los pies de la Tramuntana
Atravesando el valle
Está el mar
No seas agua estancada
Me responde el rumor de la fuente

4

Dudaba entre qué cánticos eran más bonitos

Si los de los pájaros
Por la mañana
O los de las campanas
Al atardecer

Llegó una algarabía de niños
Y desbandó mis dudas



Bibliografía: Patricio Rascón nació el 11 de octubre de 1961 en Linares (Jaén) y se crió en un suburbio minero. Ha tenido multitud de empleos por diversos lugares del estado español, la mayoría de ellos eventuales, hasta que a principios de 1999 se estableció en Mallorca, donde trabaja actualmente como vigilante de seguridad. Ha publicado cuatro poemarios: *Crónicas de un subproletario y otros poemas* (Baile del Sol, 2002), *Parte de paz* (Crecida, 2007), *Olvidar el olvido* (Baile del Sol, 2012) y *Expiación* (Ruleta Rusa Ediciones, 2014). También ha sido recogido en diversas antologías, siendo estas tres las más recientes: *Disidentes. Antología de poetas críticos españoles [1994-2014]* (La Oveja Roja, 2015); *Palabras de barricada* (Queimada Ediciones, 2015) y *Contra. Poesía ante la represión* (Coordinadora Anti Represión Región de Murcia, 2016).

00:30h. Peña del Cante Jondo

Tiago Gómez

On the Road

SIN TEXTO

01:00h. Peña del Cante Jondo

Ramón Ruiz

SIN TEXTO

Delma Cecilia

GATO BLANCO

Qué palidez de mundo,
un gato blanco
contempla la tristeza de la acera.
Ronronea en las esquinas de mi hartazgo
maúlla taladrando mis nostalgias.
Pantera de luz,
acaricia mis ojos con sus ojos.
Ven y arranca mi careta con tus uñas,
desgarra esta cobardía que me vuelve muda.
Araña mis temores
lame esta historia retorcida.
Déjame desnuda de pasiones
obséquame tu andar desenfadado,
tu salto sin preámbulos.
Quiero no ser
tan asquerosamente humana.



Bibliografía: Nacida en la Cd. de Chihuahua, México, doctora en Pedagogía Crítica, docente de educación básica con especialidad en Español, labora también en la Universidad Autónoma de Cd. Juárez en el área de Humanidades. Publicó cuentos y poemas en diversos espacios como Revista *Fémina Sapiens*, Revista *Caleidoscopio*, *Esdrújula*, Revista *Ariwá*, Blog *Voces del Extremo* y su libro de narrativa *Cuentos y antifábulas*. Además de incursionar en el mundo de la literatura es soprano y se presenta en diversos espacios nacionales e internacionales con espectáculos de "Conciencia crítica", abordando temas como la equidad de género, la paz, etc.

Rafael Santamaría

SIN TEXTO

Rafael Calero Palma

El día veintiocho de febrero
del año dos mil doce

junto al Arroyo del Navajo
en el Valle de Juárez
estado mexicano de Chihuahua
fue encontrado sin vida
el cuerpo de la joven
Brenda Berenice Castillo García.

Había sido secuestrada
en el corazón mismo de Ciudad Juárez
a plena luz del día
el seis de enero del año dos mil nueve.
Brenda había ido hasta allí buscando un empleo
y lo había hecho ella sola.
Su madre no pudo acompañarla
como era el deseo de ambas
porque no tenían dinero suficiente
para pagar dos billetes de autobús.

Aquel Día de Reyes
en el que Brenda desapareció para siempre
la muchacha tenía diecisiete años
y un hijo de un mes
al que alimentaba con la leche
dulce y tibia
de sus pechos adolescentes.

Dice el informe del forense que practicó la autopsia
que los asesinos de Brenda
le sacaron los ojos antes de matarla.



Bibliografía: Rafael Calero Palma (Aguilar de la Frontera, 1970) es autor de un ensayo sobre Charles Bukowski, varios poemarios y dos colecciones de relatos, además de numerosas reseñas literarias y artículos de opinión en medios alternativos. Sus poemas han sido recogidos en diversas antologías. Su último poemario es *Poemas de destrucción masiva* (2015). Desde hace varios años va dejando sus reflexiones de carácter político, social, literario o musical en su blog, *Margen Izquierda*

Víctor Peña Dacosta

ESCRITO A CADA MOMENTO

Cada vez que canto gol lo hago a coro
con varios millones de desgraciados.

Cada ocasión que pago mis impuestos
supone un espaldarazo a la política
clasista y asesina de mi gobierno.

Cada vez que tomo una rotonda
estoy financiando a varios corruptos

que pisotean todos mis derechos.

Por eso no pongo el intermitente:
nunca hay que dar pistas al enemigo.



Bibliografía: Ha publicado un conjunto de haikus dentro de la Colección 3x3 de la Editora Regional de Extremadura y los poemarios *La huida hacia delante* (Ediciones de La Isla de Siltolá, 2014) y *Diario de un puretas recién casado* (Ediciones Liliputienses, 2016).

Inma Máñez Albert

No ens faran callar, no,
la vida és nostra i és innegociable,
continuaran sembrant un fosc horitzó de por,
enfrentant-nos com llops famolencs
i mentre, en la rebotiga, alguns rient
tancaran negocis a preu de sang i poder.

Però no ens faran callar.
No.

No ens faran callar, no ,
la terra és nostra i tothom la mereix,
alçaran gruixuts murs de discòrdia i sospita,
ens embolicaran en les seues maleïdes rancúnies
i al voltant de les seues vides perfectes
ompliran els camins amb petjades de mort i dolor.

Però no ens faran callar.

No.

No.

Malgrat tot, el camí es nostre.



Bibliografia: Imma Máñez Albert nascuda a Catarroja el 6 de juny de 1959, treballa com a docent en Col·legi Sant Marcel·lí de València des de fa 31 anys. Vaig participar en l'homenatge en record dels afusellats i desapareguts de temps de la república del poble d'Aielo de Malferit, que es va realitzar el curs de 2016 en la biblioteca de San Miguel dels Reis de València amb la lectura d'un poema que vaig titular : On us va atrapar la seua mà? A l'abril de 2017 eixirà publicat en l'editorial "edicions 96" de València, el meu poemari titulat : *Totes les meues dones* que va quedar finalista en el certamen "Marc Granell" modalitat de "poesia en valencià" del curs 2016.

JUEVES
28 DE JULIO

10:30h. Plaza del Marqués
Poesía en la calle

11:30h. Casa Natal J.R.J

Carmen Maroto

Yo presiento
cómo sería tener tus manos
sobre mí.
Presiento la electricidad cruzar
el andamio de mis piernas,
saltar la luz de las azoteas,
ser testigo
de un destello luminoso
entre las sábanas que rozaran
tu piel con la mía.

Una extravagancia
atravesar contigo el infinito
-ya sabes-
corren tiempos
de distancias insalvables
y palabras en el aire.

Pero yo te presiento
y me ilumino.



Bibliografía: Nacida en Córdoba y residente en Xàtiva (Valencia), trabaja en la Sanidad Pública y ha escrito siempre aunque es desde hace algunos años cuando hace público sus poemas. Ha colaborado tanto en publicaciones a nivel nacional, como Antologías "Amor Se Escribe Sin Sangre" y "Necesarias palabras" o en la prestigiosa revista literaria *Álora, La Bien Cercada*, como en publicaciones locales. Son numerosas las ediciones digitales que incluyen su poesía. "La Saliva de los Versos" es su primer poemario y actualmente trabaja en el que será el segundo.

Raúl Molina

SIN TEXTO

Lupita Pérez

MIMETISMO

Algún día no tendré más problemas en el trabajo.
Dejaré de deambular currículo en mano y el
peso del estigma encorvando mi espalda.
Aprenderé a obedecer y se desbordarán como ríos los *sí señor* que
hoy me obstruyen la garganta. Entonces, habré madurado.

Me habré ganado el sello de burócrata, el premio de puntualidad y mi jubilación. Ese día despertaré llorando y contaré mis treinta monedas.



Bibliografía: Escritora, Promotora Cultural y Docente Universitaria. Titulada de las Maestrías en Gestión Pública y en Recursos Humanos por la UANL. Ha tomado diversos talleres y diplomados de creación literaria y participado en diversos Encuentros de Escritores en México, EEUU, España, Chile y Colombia.

Ha publicado:

"Del Demonio y Otros Amores" Homo Scriptum & UANL, 2011 y

"Reincidencias" Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016.

Su Obra ha sido incluida en las antologías:

"México Lindo y querido". Antología de poetas mexicanos con causa, Universidad Autónoma de Nuevo León & Homo Scriptum, México, 2010,

"Verso Norte 2010", Posdata Editores, Universidad Autónoma de N.L., México, 2011

"Escritores por Santa Catarina", Oficio Ediciones, México, 2014.

"Contra Poesía Ante la Represión", Coordinadora Anti represión, Región de Murcia, España, 2016. *"La poesía de Lupita Pérez es engañosa: aparentemente es sencilla, dócil, mansa, pero una lectura detallada la desmiente, en el fondo es feroz, cruel, altiva. El susurro se convierte en grito, la mansedumbre en ira"* (Arnulfo Vigil. México).

Ángel Fernández Fernández

SUEÑO HERIDO

Hay un sueño aplastado en el asfalto
de la quinta avenida.

Sangrando por tres fuentes que son
la prueba irremediable del absurdo:

- Un niño que no está, muerto en el suelo.
- Un corazón perdido y disecado.
- Un trozo de esperanza carcomida.

Lo barre el personal de la limpieza.

Lo tiran –sin mirar- a la basura.



Bibliografía: Nacido en 1963 en Sabero, un pequeño pueblo de la montaña oriental leonesa. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de León. Actualmente trabajo como profesor en el Instituto de educación secundaria Juan del Enzina (León), donde doy clases de Historia y Arte.

En cuanto a mi trayectoria literaria puedo destacar lo siguiente:
"Las Lágrimas del Pato Donald" Publicado por la Editorial andaluza Origami. 2012.
"Todo lo que sé del viento" Publicado por la Editorial andaluza Origami. 2013.
"Cuentos para leer de un bocado" Publicado por la Editorial Origami. 2014.
"Versos para niños nocturnos" Publicado por la Editorial Eolas. 2016.

Isabel Hualde

EL GRAN ESTAFADOR

Sinuoso se aleja reptando
el orgullo del jefe
su rastro
de media sonrisa de plástico
¡bien!

hoy firmará aeropuertos sirenas seducciones
estupideces aderezadas con algo de alcohol
y un yate esperando turno de luces
sobre la bahía

ahora abre su semblante de hielo
¡bien!
abre su ordenador
abre sus manos como un oleaje

las cifras restallan hermosas
sobre la pantalla:
el Gran Estafador alza el cuello
y que el mundo doblegue la garganta en su copa
¡bien bien bien!

nadie dormirá esta noche
en la ciudad tragada por los rascacielos

escuchar la lluvia no cuesta nada
y sale barato cantar
hacerse el inocente.



Bibliografía: ISABEL HUALDE; resido actualmente en LIÉDENA (Navarra)

- Soy miembro del Grupo de poesía "Angel Urrutia" de Pamplona.
- Integrante de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Liédena.
- Coordino proyectos relacionados con el tema de la mujer desde la Concejalía del Ayuntamiento desde 2015 y otros (Taller de la memoria (Liédena)
- OBRA LITERARIA:
- PROSA: "El juego y el vuelo" Subvención a la Edición Gobierno de Navarra-2007)
- POESÍA: "El entramado luminoso" (Irache-2011); "Cisne azul o cisne negro" (Fundación María Villar. 2015); "El ojo cegado" (Editorial Eunat. 2015).

Daniel Fernández

EL ANIQUILADOR

El aniquilador.
Ha llegado a su localidad el aniquilador.

Se aniquilan
ecologistas
anarquistas
feministas

independentistas
troskistas
cooperativistas

antimilitaristas
ocupas
darwinistas

Se aniquilan en la calle
locales y a domicilio.

Se aniquilan
marxistas
asamblearios
nudistas

lesbianas
inmigrantes
decrecentistas

estudiantes
enfermos
pensionistas

y toda clase de gente
que venga mal al Estado.

El aniquilador.
Ha llegado a su localidad el aniquilador.



Bibliografía: Daniel Fernández (Sevilla, 1973) es autor de los poemarios *Un corazón en doble fila* y *Sin horario y sin ley, sencillamente*. Ha sido incluido en diversas antologías: *Nosotros, 12 poetas cantan*, *Sevilla: 24 poetas / 24 artistas*, *Put a poesía* y en varias ediciones de *Voces del extremo*. Es profesor de Secundaria en la enseñanza pública.

12:30h. Casa Natal de J.R.J.

Alejandro Ruíz Morillas
Poesía para pensar juntos
SIN TEXTO

13:30h. Casa Natal de J.R.J.

Uberto Stabile

Un minuto de ternura

SIN TEXTO

18.00h. Fundación Zenobia y J.R.J.

Pascual Rovira

Hacia una república animalista anarcopoética

SIN TEXTO

18:30 h. Fundación Zenobia y J.R.J.

Santiago Aguaded Landero

LOLITA

LA POESÍA es palabra ocupada por la imagen.
Manoel de Barros

MIS RECUERDOS son confusos; como esta foto borrosa donde la contemplo. Me gustan las fotos borrosas porque parece como si la identidad se diluyera en la bruma del tiempo.

¿Qué es Poesía, SALITRE o FUEGO? –me pregunta. Y yo le contesto: *-Ambos pero también un laberinto sospechoso, un lugar de paso donde uno se acompaña con la música de la materia incendiada de la carne.*

Impregnada de arena, ella piensa el Amor como el territorio

del instinto en la vastedad de la palabra. Yo creo que hay palabras pequeñas que completan un gran poema.

El amor es un topónimo olvidado en la memoria.

El amor es un topónimo astillado en los párpados.

El amor es un topónimo incendiado entre sus piernas.

El amor es un topónimo ignoto en el laberinto de luciérnagas.

El amor es un topónimo encendido en el agua de la Canaleta.



Bibliografía: Lepe, 1962. Doctor en Biología por la Universidad Politécnica de Madrid (1992). Ejerció la docencia como actividad profesional en la UHU. Reside en Lepe desde 2014. En el ámbito de la literatura ha publicado una treintena de libros de poesía. Ha sido galardonado con cinco premios literarios de poesía (Ciudad de Lepe, Premio Palabra Ibérica de Punta Umbría, Villa de Peligro, Juan Alcaide de Valdepeñas y el de la Editorial Autores Premiados). Su escritura conjuga temas sociales, científicos y estrictamente poéticos lo que hace de ella interesante y original. Entre sus libros destacamos los últimos: *Feu de vida* (A.C. Al-bakri, 2015), *De carmina absentia* (A.C. Al-bakri, 2016), *Un eco que las paredes no devuelve* (Niebla, 2016) y *El indigente andaluz* (Amargord, 2106) Ha publicado varias antologías. Entre ellas la tetralogía de la serie "Alquimia": *La alquimia del agua*, *La*

Alquimia de la Tierra y La Alquimia del Fuego (Amargord, 2014) y *Alquimia de la Sal* (Amargord, 2016) y la antología personal *Disolución*, un recorrido por toda su poesía a lo largo de diez años.

Juan Justo López

A MIS COMPAÑEROS.

Hace mucho, mucho tiempo,
casi tanto como el que yo tengo
y cuando era muy joven
e incluso cuando fui un poco mayor,
solía escuchar una canción ...

No recuerdo su nombre. Era La Internacional.

Solíamos juntarnos en las plazas,
en un banco, en los cafés
y en los viejos locales de la libertad.
Éramos grandes sueños,
fantásticos y enormes corazones.
La voluntad en escribir un nombre en las paredes...

Aquellos días, recuerdos que hoy evoco
en el rostro de aquellos compañeros,
se alzan al cielo cual palomas,
me llevan y me llaman, se escriben junto a mí.
De cuanto soy, en todo aquello que yo vi
y para la libertad
recita mi recuerdo, su aventura libertaria...
Rosas que al viento se llevan mi corazón y su afecto
caricias que fueron para este mundo justicia,
el amor de sus ciudades para los hombres iguales,
la magnífica ilusión del sueño de los intrépidos...

Cae la tarde y en su crepúsculo junto con la luz
evocadora de la melancolía, nacen brillantes, las primeras
estrellas y con la noche cálida y azul de este verano,
en el aroma de toda la belleza de sus sueños perfectos
evoco, en mi nostalgia, la música de mis compañeros,
su presencia en la historia de mi vida
y el abrazo de todo lo que fuimos,
y siempre seremos...
Capitanes de un velero, el viaje a la libertad



Bibliografía: Nace en Quintanar de la Orden, Toledo, 1961, Cursa estudios de derecho. Es abogado. Como actividad paralela a su trabajo, se dedica a escribir poesía. En esta faceta ha participado en múltiples encuentros poéticos. ha escrito tres poemarios, si bien ninguno publicado: *En el Camino*, *Retratos de mi vida* y *En un lugar de mi Patria*. Poética: Soy una mirada al firmamento en busca de todo lo que encierra. La poesía que se vive en todos y cada uno de sonidos del mundo.

José Luis Rúa Nácher

Si me pides el tiempo,
solo podré darte alguna explicación

de cómo las agujas del reloj se pelean
por ver quien llega antes
a la estrechez de tu abrazo.

Y si me pides el silencio,
solo podré ayudarte a encontrar
entre las grietas de mi cuerpo
los ecos de tu ausencia.

Si me pides ayuda,
solo podré decirte
que los acantilados donde habito
han dibujado senderos oblicuos
que nunca me dejan llegar a parte alguna.

Y si me pides que mire hacia otro lado,
solo veras las velas de las nubes
dibujar corazones rotos
y flechas navegando en otro idioma.



Bibliografía: José Luis Rúa Nácher. Nacido en Alcoy (Alicante) 1 de marzo de 1950. Vive en Ayamonte desde el 14 de enero de 1974.

Catedrático de Educación Física, ha sido Jefe del Departamento de Edº Física del IES Guadiana de Ayamonte hasta el curso 2009-2010, en que se jubila.

Ha publicado: "Cuaderno de poemas" Colección Donaire (Diputación de Huelva. 2000). "Se ha vuelto loco" Editorial Cagua, Huelva. Colección Puerta Ancha, 2003. "Mar cien veces mar " con fotografías de José Luis Silva. Fundación El Monte. Huelva, 2006. "Los versos que te gustan" Wanceulen Editorial. Ediciones Moreno Mejías. Sevilla 2011. "Poemas en el lienzo" Wanceulen Editorial. Ediciones Moreno Mejías. Sevilla 2012. Junto con Eladio Orta publica el poemario "A pedales entre los escombros". Editorial Crecida, colección "Los Libros del Estraperlo, libro de autor". Ayamonte, 2014. "Versos de color". Editorial Crecida, colección "Los Libros del Estraperlo, libro de autor". Ayamonte, 2015. "La noche en blanco". Autoedición. Ayamonte 2015. "[5. 50]". Junto con Pedro Oliveira Tavares. Editorial Wanceulen. Sevilla 2016.

Itziar Ancín

POETA DE LA LUZ

Azul y rojo, noche grumosa y luz
pestañas largas y vestidos de novia
en tu lienzo de amor,
de pájaros, violines
de tu tristeza algodónada.
Un dragón en la noche
con ternura de pato para volar en ti:
ese es mi paraíso.
Quiero que me salpiques,
sumergirme en tus sueños.

Tú creaste ese mundo, luego también existe.



Bibliografía: Nacida en Pamplona, Itziar Ancín es Licenciada en Comunicación y ha trabajado como periodista en medios locales y nacionales, como responsable de comunicación de organismos de cooperación al desarrollo en Marruecos y Uruguay, y actualmente se dedica a la enseñanza de inglés y francés.

Publicaciones: *Poesía en movimiento* (Mancomunidad de Pamplona, 2008), *Poemas y relatos* (UPNA, 2004), *Alquimia* (Ayto. de Alzira, 2004), *El juego de hacer versos, el juego de hacer cuentos* (Ayuntamiento de Pamplona, 2002), *Desazulado* (Rago, 2001), *Antología de la literatura navarra actual. Este noventa y ocho* (Ayuntamiento de Pamplona, 1998).

<https://sherezadeenlared.wordpress.com/2013/11/25/ausencia/olaboradora> de la revista *Una vez en Pamplona*, Iruñean behin (1996-2006).

Ruth Toledano

SIN TEXTO

Paco Doblas

GEOGRAFÍA DE LA POBREZA

*Soy tan pobre tan pobre
que no tengo ni labios
que llevarme a la boca*

Gloria Fuertes

En el cuerno de África
la gente se muere de hambre

Aquí en la vieja Europa
malvivimos de soledad y desamor

No sólo de pan vive el hombre

(Cambio de rasante)



Bibliografía: Málaga 1997. Ha publicado los poemarios "Utopía, iras y tirabuzones" (Ronda, 2001), "En catorce latidos (sonetos

antiglobalización precisamente") (Málaga, 2002), "El Guernica andaluz. Málaga 1937. Poesía contra el olvido" (Málaga, 2007, 2008) y "Construcciones y derribos. Inventario de versos y escombros" (Sevilla, 2011). "Cambio de rasante" (Mija 2014). En los últimos años ha promocionado el grupo de activismo poético "Plaza Poética", vinculado al 15M, y actualmente es presidente de Alterarte y coordinador de los talleres de escritura creativa realizados por esta asociación.

Peter Robinson

SIN TEXTO

20:15h. Plaza de las Monjas

Acción poética:

Carmen Tobes

Versos Alas

A VUELTA DE CLIC

Tu recuerdo ha brotado hoy
en la aridez de mi memoria,
no sé bien por qué aguas regada.

De pronto he pensado qué diría
si me encontrara contigo
y un impulso me pedía
coger tu mano
y llevarla a mi corazón
por debajo de la blusa.

Nací de pie.

Crecí agachada.

Maduré soñando tocar el cielo.

Ahora, algunos días,
encuentro jirones de nube en mi almohada.



Fotografía de Miquel le Fou

Bibliografía: Carmen Tobes, rapsoda por afición y devoción. Ha colaborado esporádicamente con sus letras en los fancines *Infierno Suave* (Elche), *Por Mor* (Valladolid) y en el libro *Cuéntame un Cuento que no te Sepas VI* (Valladolid).

20:30h Plaza de las Monjas

José Luis Piquero

DINERO

Lo tuve.

Y la llave del cofre del tesoro, toda de plástico,
leal como un amor adolescente,
con su leve chasquido de sexo maquinista.

Oh, cajeros, banquetes
del siglo XXI, que no sacian,
y la hermosura de las Matemáticas.

Entonces no le hacía mucho caso.

Era tan mío como mi nariz
o mi mano derecha.

El dinero no es sucio. ¿Acaso tu mascota o tu bebé son sucios?
¡Y hacía cosas, cosas!

Prodigios cotidianos: un mago de bolsillo.

Y su música enérgica, contante,
era la melodía de un mundo hermoso y lógico.

Ya no lo tengo.

A veces noto el hueco como una amputación de lo mejor de mí.

Y es curioso haber sido tan propicio
y ya no serlo. El nombre de su ausencia
es Intemperie.

Ahora sé lo que era
el dinero: un yo perfeccionado.

Y otra cosa: un espejo en el que se miraban los demás
y era a mí a quien miraban, conmovido
de aprobación, ligero de aflicciones.

Y el mundo proseguía,
como las cosas llenas, como lo que rebosa,
mientras yo abría puertas e iba alegremente a todas partes
cantando: cuánto, cuánto, no hay problema...



Bibliografía: José Luis Piquero (Mieres, Asturias, 1967) ha publicado *Las ruinas* (Versus, Mieres, 1989), *El buen discípulo* (Deva, Gijón, 1992) y *Monstruos perfectos* (Renacimiento, Sevilla, 1997); todos ellos reeditados en el volumen *Autopsia. (Poesía reunida, 1989-2004)* (DVD, Barcelona, 2004), con el que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España. Posteriormente ha publicado *El fin de semana perdido* (DVD, Barcelona, 2009) y *Cincuenta poemas. (Antología personal, 1989-2014)* (Isla de Siltolá, Sevilla, 2014). Vive en Islantilla (Huelva).

Jesús Albarrán Ligero

PENSAMIENTOS SOBRE EL CIELO AZUL DE COLOMBIA
(A las masacres del pueblo colombiano)

Creados por los cerros
lumbres de hombres que siembran
mimbres de miembros
escupen a la tierra.
Cercados como perros en las noches del derrumbe
machetes cercenan a sabiendas.
No crece. ¡Ya no crece el resto de los estambres!
Y queda las sombras de las cenizas donde se desmenuzan

las oraciones de los chamanes
y las pieles; los rebaños,
quedan los rebaños
cercenados en los estanques.

No, ya no crece. Solo queda el resto. La cáscara.
Y el resto,
el resto
somos nosotros.



Bibliografía: La Palma del Condado (Huelva) 1988. Es licenciado en Periodismo y máster universitario en Escritura Creativa por la Universidad de Sevilla. Miembro fundador del grupo escénico-poético Vratia Varusho que desarrolló su actividad en Sevilla durante los años 2011-2012, desempeña labores de articulista y crítico cinematográfico en "Mayhem Magazine" y más tarde de crítico literario en la revista poética digital "Aullido". Publicó sus primeros poemas y escritos en el fanzine "Punto Muerto" de San Luis de Potosí (México) y en el proyecto Zaquizamí del colectivo poético Cuadernos de Roldán. Recientemente ha sido incluido dentro de la Antología de poetas jóvenes onubenses *Luz Nueva del Suroeste* (2015, Ed. En Huida) dentro de la colección *Verdes Brotes*. Enamorado del folk Revival, actualmente compagina la música y la ilustración con la investigación en una tesis doctoral sobre la influencia de la literatura y las narrativas

dominantes en las nuevas tecnologías mientras colabora en la difusión con el Plan Integral del Fomento de la Lectoescritura impulsado por la Universidad de Sevilla.

Joaquín Gómez

UN DARDO DADÁ

Escritura de pared,
la definió Ramón Gómez de la Serna

Me gustaría expresar el concepto NADA.
Pero tendría que hacerlo por escrito
o de palabras.

Y no quiero.

También porque sé que es difícil
desarrollar la nitidez,
lo etéreo,
lo enigmático,
lo absoluto,
lo más bello,
si no es con la ensoñación,
con el pensamiento.

NADA es NADA.
Únicamente, NADA.

Observación: NADA odia todos los
emborronamientos, todas las escrituras
ya sean aforismos, dogmas, prosa, poesía, etc
y eleva la imaginación a su máxima expresión.



Bibliografía: Joaquín Gómez. Montijo 1951. Reside en Mérida (España). Autor de poesía experimental y discursiva. Presente en antologías nacionales de poesía experimental, revistas, con exposiciones individuales y colectivas, revistas y convocatorias de mail art, nacionales e internacionales. Tiene publicado varios opúsculos, libros objetos, carpetas, cajas, etc. y libros:

Poemas imperfectos. AGGA.

Los continuos excesos de un hombre a dieta. ERE. Junta de Extremadura.

Dependencia municipal de objetos perdidos. Ayuntamiento de Montijo.

Versos encantados de haberse conocido. Diputación de Badajoz.

Entre, no se quede mirando el título. ERE. Junta de Extremadura.

Deslenguados objetos... y otros poemas. Pliegos de la visión. Babilonia. Navarrés (Valencia)

No estás pensando lo mismo que yo. Libros del extraperlo. Crecida. Ayamonte.

Eva Vaz

CRÍA CUERVO

*"Esos
hijos que ahora
devuelven la
mirada, pero no la sonrisa"*

Fernando Beltrán

Creo que tenemos pendiente
una conversación inédita.
De mi infancia o del resto de mi vida,
ahora que mamá es vieja
y tú te comes el mundo
con un simple gesto de melena
negándome tu rostro.

Ahora que tú eres la protagonista
absoluta de tu vida.
Y yo soy una comparsa innecesaria
y molesta,
un zumbido viejo sin atractivo.
Sólo soy una madre,
hay muchas en el mundo.
Antes también era una madre,
pero entonces era exótico.
Ahora es ser una piedra
que pesa más que yo misma
y mi fracaso es la sombra
que ves proyectada en tus espejos.

Será por eso que ya no regresas:
la casa está llena de telarañas

y una humedad que descompone
la paciencia.
Huele a viejo y a puchero rancio de madre.

No más. Ya no soy de tu gusto
ni del gusto de muchos.
Pero escucha: estoy aprendiendo a ser
de mi propio gusto.
Y eso es el alimento
de mi resurrección cotidiana.

Cuando regreses,
vas a asustarte de lo mucho
que he crecido en estos meses.

Ya soy más alta que tú.



Bibliografía: EVA VAZ (Huelva, 1972) es licenciada en Filosofía y gestora cultural. Ha publicado los libros de poemas *Ahora que los monos se comen a las palomas* (2001), *La otra mujer* (2003), *Leña* (2004), *Metástasis* (2006) y *Ruido de venenos* (2013). Su obra aparece

en diversas antologías, como *Carne picada*, *Poetas del extremo*, *La verdadera historia de los hombres*, *Hankover*, *21 de últimas*, *Mujeres en su tinta*, *Femigrama*, *Poemas a toda plana*, *23 Pandoras* y *Con&Versos*, entre muchas otras. En 2010 publicó una antología de su poesía, con el título de *Frágil*, en la editorial Baile del Sol. En estos momentos espera la salida de imprenta de su último poemario: "Trabajo sucio" en la Editorial "La Isla de Siltolá" 2016.

David Trashumante

LOS FUMIGADORES

Si tuviera un día entero de paz,
un día como éste
con el silencioso crecer de los frutales
acompañando la caída de la sangre
sobre un sol como cualquier otro.

Un día de paz bien vale por una vida entera,
y, sin duda, una sola vida vale más
que lo que vale conseguir su paz.

Pero no, hoy como siempre
el día explota en silencio y los caballones
se agrietan imperceptiblemente.

Caen las bombas por donde se pierde el sol,
ese sol cotidiano que aquí fabrica en serie
artillería de huerto: un arsenal
de negras berenjenas y verdes calabacines.

Quién sabe qué terror
habrá iluminado éste sol con su luz
al despuntar sobre el mundo.

La misma luz que enrojece los tomates
ha lamido hoy la piel del insurgente,
ha corrido sus sombras cúbicas, por ejemplo,
por entre los escombros de Damasco
con la misma rapidez que aquí
una lagartija corre a esconderse
debajo de las tejas del tejado.

Tan poca paz no da para un día
ni ha dado nunca suficiente maíz
con el que saciar a los asesinos.

La flor del baladre nace del veneno.

Hoy parecen llevar sangre las acequias.

Las judías se ahorcan colgadas de sus matas.

Hay muertos hacinados en el invernadero.

Tiembla el agua en las regaderas:
gritos en las iglesias,
gritos en las sinagogas,
gritos en las mezquitas,
ahogados gritos en sus sótanos
donde enmohecen los cadáveres.

Exiliados, minorías étnicas, migrantes:
escuálidos frutos de la planta de la persecución,
esquejes de la pobreza, semilleros de la guerra,
vosotros que atravesasteis el *mar de la muerte*
para llegar, en el mejor de los casos,
a trabajar en un mar de plástico,
sabéis como yo que un día de paz
bien podría cosecharse a diario

pero hasta aquí siempre llega
el olor acre de los fumigadores.



Bibliografía: DAVID TRASHUMANTE, heterónimo de David Moreno Hernández (Logroño, 1978). Es persona, poeta, performer, creativo freelance y agitador cultural. Actualmente vive en Valencia. Coordina el SLAM VLC y junto a Begonya Pozo el seminario: ¿Nuevas Prácticas Poéticas? De la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universidad de Valencia. También fue el coordinador del área de poesía de Festival Internacional de Arte Intramurs y es el codirector del Festival de Poesía Oral y Escénica de Valencia, Vociferio.

Eladio Orta

4 CUATRO

4
idiotas
locos
de
remate
plantaban
un

árbol
a
oscuras
para
no
ser
vistos
y
denunciados
por
cuerdos
anónimos

(En Tránsito, 1995, Ediciones del 1900, Huelva)



Bibliografía: Poeta de Isla Canela.

Obra literaria:

Los cuadernos del tío prudencio (E. Crecida, Ayamonte, 1992)

En tránsito (Ed. 1900, Huelva 1995)

Leche de camello (Ed. Piratas, Fuenteheridos, 1999).

45 poemas tontos y 8 latigazos (Ed. Amargord, 2016)

Ángel Calle

ESTAMOS (Y BAILAMOS)

Para Vicki L. y Javi B.

Un piso vacío
y un banco repleto
un planeta lleno
y un mundo excluyente
un ojo abierto
y una educación que ciega
miles de historias
y una operación militar en Oriente Medio
una calle como labios
y una mordaza
una búsqueda vital
y una frontera aún más negra
un proyecto hablando
y puños sobre las asambleas
un hogar pactado
y los mismos puños
una conciencia
y una asfixia

Hidrógenos sin oxígenos

Pero los ahogados y las ahogadas
nos reconocemos en la transparencia
de las nuevas aguas:

Un estamos nítido
y un bailamos



Bibliografía: Activista de la vida poética, proponiendo e investigando sobre agroecología política, sustentabilidad, bienes comunes y nuevos movimientos globales. Se gana la vida como profesor de Sociología en la Universidad de Córdoba (en el Instituto de Sociología y Estudios Campesinos), forma parte de quienes trabajan en el Valle del Jerte por una agricultura saludable y es integrante de Comunaria.net, espacio dedicado a la investigación aplicada en bienes comunes. Sobre los vínculos sociales y emocionales ha desarrollado la trilogía poética: *Los Vínculos* (2006, Isla Varia), *Utopistas y Desutópatas* (2008, Baile del Sol), *Deseos a la calle* (2011, Corona del Sur). Posteriormente ha editado *Bajo el Cerezo* (2014, auto-edición) sobre los trabajos y los días en el Jerte; y *Dignivivirse* (2015, Corona del Sur) sobre condiciones para una vida habitable. En 2015 tiene el gran placer afectivo y poético de que compañeras y compañeros de *Voces del Extremo* le hagan llevar durante un año la casaca del *corazón arcaico*.

22:30h. Castillo de Moguer

Niño de Elche

Voces del Extremo

SIN TEXTO

00:30h. Peña del Cante Jondo

Manuel Batista

Huelva a través de su fandango.

SIN TEXTO

01:30 h. Peña del Cante jondo

Mario Quintana

SIN TEXTO

Ferrán Aisa

PREGUNTA SIN RESPUESTA

Una pregunta para cada historia
Bertolt Brecht

¿Qué guardias y jueces hicieron posible que
Patricia Heras
saltase por la ventana de su casa a la calle?
Pero, ¿por qué la justicia del Caso 4F que
tiene más sombras que luces
convirtió Barcelona en una ciudad muerta?
¿Recordáis de qué manera más brutal fue
criminalizado
el movimiento del 15-M?
Pero, ¿por qué los políticos son más impunes
que la gente que sufre sus recortes?
¿Por qué razón el conceller Puig negó el uso
de proyectiles de goma
durante la huelga general de noviembre de
2012?
Pero, ¿por qué Ester Quintana perdió un ojo,
sino por el impacto
de una pelota de goma en la plaza Cataluña?
¿Por qué los *mossos de esquadra* redujeron
brutalmente sin piedad
a Juan Andrés Benitez en la calle Aurora

hasta la muerte?
Pero, ¿por qué los *mossos* después de ser
juzgados
se libraron de ir a la cárcel?
Alejandro Fernández por haber gastado 79,20
euros de una Visa
que no era suya entró en la cárcel para
cumplir seis años de condena.
¿Por qué tantos otros corruptos y ladrones
de guante blanco
como Millet y compañía viven tranquilos en
sus jaulas de oro?
Una pregunta en cada historia y éstas son de
nuestro siglo,
¿cuántas preguntas sin respuesta
encontraríamos a lo largo de los tiempos?



Bibliografía: Barcelona, 1948, poeta, historiador y periodista cultural. Es autor de más de una veintena de libros de historia, ensayo y biografía. Premio Ciudad de Barcelona de Historia. Es autor de diversos poemarios: "Rambla del Raval" (Emboscall, 2003), "Calidoscopi" (Emboscall, 2005), "Terra de pas" (Fonoll, 2008), "Balada dels temps difícils / Balada de los tiempos difíciles" (Amargord, 2014), "Balada dels Ravals" (Pont del petroli, 2014), "Sin bandera" (Calúmnia, 2016).

Juan Francisco Mejías Peligro

SIN TEXTO

Antonio Revert

ACUARELA XXVIII (Autorretrato)

Náusea indómita,
tirana dueña de mis días,
floreces entre un haz de peces muertos,
a los pies de centrales nucleares.

Vienes a veces desde minas lejanas,
indolente como tántalo robado,
te me clavas dentro,
lanzando mi propia sangre
a la cara incómoda de los otros.

Otras veces llegas
a mí desde las moscas
que planean en lonjas africanas,
o en reuniones del G-8 o del G-20.

Náusea, náusea, náusea, náusea, náusea, náusea, náusea,
náusea.
Como bufanda al cuello.



Bibliografía: Antonio Revert Lázaro nació en Granada, si bien se considera alicantino, pues residió en Alicante durante toda su infancia y hasta la mayoría de edad. Además de poeta es profesor de piano por el conservatorio superior de música de Alicante y viene siendo integrante como teclista de diferentes bandas de Rock.

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, pertenece al Cuerpo Superior Jurídico de Letrados de la Administración de Justicia

Aunque tiene varios poemarios completos, su primer libro se publicó en diciembre de 2014, bajo el título "Diego contra la oscuridad", editado por Factoría del Arte, en Tejina (Santa Cruz de Tenerife). Se incluyen poemas suyos en el libro "Y así sería para siempre", editado por la Escuela Canaria de Creación Literaria y en la antología "Contra, poesía contra la represión" (Murcia, coordinadora anti represión, 2016).

Alejandro Ruiz Morillas

Pomo yonqui divisa cuerpos oye orgasmos
En una *COPIA DE LA COPIA DE LA COPIA*,
burócrata pajillero de la era .com que sería un muerto
si la circulación internacional de capital financiero*
no lo necesitara ahí, al pie del cañón,
eyaculando plusvalía sobre un teclado inalámbrico, manteniendo

viva
la promesa de un
#buenasnoches, amor.

*El 30% del tráfico web / el negocio es que circule / la información / los paquetes de bits / traducidos son mordiscos / lo que soporte la red / lo que soporte tu retina / lo que aguante / lo que te aguante dura / lo que te dura / la dopamina



Bibliografía: Alejandro Ruiz Morillas (Granada, 1980-¿?), formado en teatro social. Inicia su andadura literaria como autor de panfletos en el movimiento estudiantil y sociopolítico granadino. Ha publicado ensayo y poesía en diferentes revistas, entre las que destaca la *Revista Laberinto* y los poemarios *18013*, *Las mujeres no existen*, *Ciudad refugio*, *Alicia_Hot*. Junto a Alejandro Arozamena, es parte del movimiento *Cubofuturismo ChaVacano*, cuya definición no nos ha sido facilitada, pero puede relacionarse con una no siempre afilada y no siempre acertada denuncia de la violencia líquida de la narrativa sentimental que se impone desde la literatura dominante

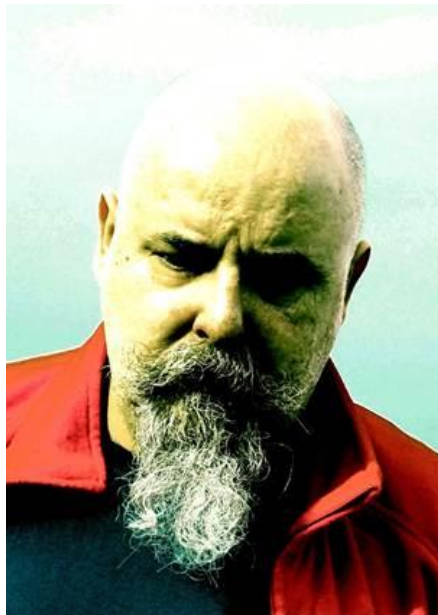
Pablo Muller

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

*«ojala hubiera otra guerra
así podría vengarme»
Déborah Vukušić*

Hay que tener mucho valor
para abrir los cajones viejos;
dentro hay recuerdos
esperando
para hacerte daño.

Algunas veces
por la mala memoria
los abres
y te encuentras con un carné del 95
donde pone
UNHCR,
Former Yugoslavia
y ahí está mi foto
y entonces me pregunto
cuánto miedo tenía
para huir hasta tan lejos,
qué habrá sido de los otros
con los que me emborrachaba por las noches
y de sus miedos
y de aquella muchacha sin sonrisa.



Bibliografía: Bilbao, 1961. Heterónimo de Javier Bermúdez Valencia. Ha sido profesor, cooperante en la antigua Yugoslavia y vendedor. Tiene publicado *Contra el miedo*, Amargord, 2015. Pablo coincide con Ivo en que "la poesía es la memoria del mundo" y con Riechmann en que "la poesía es el mundo en su mejor lugar." Por eso la memoria es el mejor lugar de este mundo. Mantiene el blog Papeles de Pablo Müller <http://javierbermudezvalencia.blogspot.com>

VIERNES
29 DE JULIO

11:30h. Casa Natal de J.R.J.

Luis Ramos de la Torre

"IGUAL que los turistas miran bobo,
pingüinos en hilera,
vericuetos
por donde a veces huye lo esencial humano.

Igual que sus andares dados al torpor,
a las colas o al empujón tonto y distraído.

Así, lo permanente e insistente de su hacer
encendido en el mirar simple de sus cámaras,
de sus molestos móviles de última generación.

Así se mueven,
y deambulan, nunca viajeros,
con la sonrisa trapezoide en puesta
como gallinas cluecas desovando,
tirando fotos y más fotos al tuntún.

Imágenes que acumulan,
como nosotros,
en millones de archivos
y en las nubes oscuras de Internet.

Miran, pero no ven,
no observan los paisajes;
los objetos solo son una causa del cursor,
la máquina es quien dicta las distancias,
y en sus retinas secas siempre hay algo impersonal.

Igual que ellos miras tú,
igual miro yo.

Acordes con lo ajeno,
futuribles de lo estúpido,
llegamos a la misma ruina observadora
por diferentes senderos:

Sonámbulos.

Ojo tras ojo refundando el olvido.

Triste pupila
la que es ciega e inocente a la vez,
y encima mira torpe sin querer saberlo."



Bibliografía: Luis Ramos de la Torre (Zamora 1956), Doctor en Filosofía, profesor y cantautor. En 2007 saca a la luz el CD *El aire de lo sencillo*, dedicado enteramente a la poesía de Claudio Rodríguez, y en el que aparece acompañado de cantantes como María Salgado y Eliseo Parra. En 2002 publica en la Editorial Semuret *Por el aire del árbol* (Canciones y poemas desde los niños) con prólogo de Agustín García Calvo y *De semilla de manzana* (Recetario poético-musical) con prólogo de Miguel Manzano Alonso, ambos ilustrados por Guillermo Tostón y Aser Martín. En 2015 con la editorial Baile del Sol, publica el libro de poemas *Entre cunetas*, dedicado a los muertos y las víctimas por exhumar. Con la misma editorial y en 2016 publicará el libro de poemas *Manchas de polen*.

Pura López Cortés

EL MENDIGO

Recortada en el aire prolongando la esquina,
hierática asomaba la mano del mendigo.
Estaba allí lo mismo invierno que verano;
una enorme chaqueta gastada y sin dolor,
unos viejos zapatos con borrados caminos,
una gorra grasienta sepultando sus sueños.
Se clavaba en el suelo su mirada lejana.
¿Dónde aquella niñez de madre y pan de trigo?
¿Dónde el balón de trapo de los primeros juegos?
¿Y donde la naciente plenitud de su pecho tras la
blanca camisa, los primeros retozos y los besos furtivos?
¿Dónde cruje la seda del amor en su carne?,
¿Dónde el hijo, el trabajo, el jornal, la taberna?
¿Dónde la radio a plazos y el fútbol los domingos?
Nunca se oyó su voz pidiendo unas monedas,
como tampoco vimos su marcha o su llegada.
Parecía una pieza de aquel paisaje urbano.
Pensamos que la muerte lo petrificaría.



Bibliografía: Almería, 1952, antisistema, feliz de haber nacido y de vivir. Fue maestra y es escritora, por vocación, desde muy joven, con más de 20 libros publicados, así como participación en antologías, libros entre varios autores y revistas especializadas.

Escribe para comunicarse con la otredad y así expresar su amor, sobre todo por los desfavorecidos; sus deseos de justicia y equidad y su desprecio por los prepotentes, acaparadores y oportunistas.

Yolanda Ortiz

PADRE [SER HIJA]

Miro a mi abuelo.
Los años lo han consumido
y se ha quedado pequeño
y sin palabras
como un bebe arrugado
que camina con dificultad.

Miro a mi padre mirarlo,
mirar a su padre.
No hace falta que hable,
su pena es infinita
su rabia contra el tiempo
su miedo a que lo alcance.

Me veo
con mi padre frente a frente,
hecho abuelo,
hijo mío. Mis pies
se quedan paralizados
y el miedo
borra los caminos
hace desaparecer los países

dejan de existir
todas las vidas posibles
sólo queda
estar frente a frente
contemplándolo.

Y no hace falta que hable,
porque mi pena es infinita
mi rabia contra el tiempo
y el miedo
a que me alcance.

(Yolanda Ortiz, *El cordón umbilical*, 20)



Bibliografía: Jaén, 1981. Licenciada en Filología Hispánica, actualmente se dedica a la investigación y la docencia. También imparte talleres de creación literaria en distintos ámbitos y organiza, en la ciudad de Jaén –junto a Sergio R. Franco, Juan Cruz y Ángel Rodríguez–, un ciclo de recitales poéticos llamado *La caja de Lot*. El libro de poemas *El cordón umbilical* (2009), ganador del XVIII Premio para Escritores Noveles de la Diputación Provincial de Jaén, es su primera obra publicada. Su segundo libro, *el miedo detrás* (2015) es editado en la colección Poética y Peatonal, de la editorial Ejemplar Único. Su tercer libro, *manotazos al aire* (2016), ha salido a la luz recientemente gracias a la editorial canaria Baile del Sol. En el terreno

de la creación, ha colaborado también en revistas como *La hamaca de lona* o en antologías como *Putá poesía* (2010), *Voces del extremo. Poesía y Anarquismo* (2011) o *Luneados* (2015).

María Carvajal

NADA TENGO

Nada tengo.

Ni las palabras,
ni el ruido de la ciudad,
ni una llamada del INEM.

No tengo esperanza, ni billete del bus,
ni las Perseidas, tampoco el invierno.

Me faltan años, me faltan estudios,
me faltan poemas.

No tengo memoria, no tengo tiempo,
no tengo voz ni voto.

No tengo ingresos, no tengo sueño,
no tengo plato de ducha, ni cartas en el buzón.

Ni discos de vinilo, ni religión,
ni hipoteca, ni juanetes.

No tengo blog, ni menú del día,
ni pasaporte, tampoco vergüenza.

Me faltan viajes, me faltan libros,

me faltan horas en el día.

No tengo nada, entonces,
no tengo miedo.

No tengo excusa.



Bibliografía: María Carvajal (Mérida, Badajoz. 1977). Estudié Filología Inglesa en la Universidad de Extremadura. Mis poemas y relatos han sido publicados en varios libros corales y en revistas de España, México y Polonia. Mi libro de relatos se titula *Mis días con Marcela* (Rumorvisual, 2011). Fui coeditora de la revista mexicana *Ombbligo* en sus tres años de existencia, y actualmente soy editora de contenidos del blog Narrativa Breve: (www.narrativabreve.com). Durante seis años estudié en el Conservatorio y soy una apasionada de la música. He escrito letras para la banda de rock Bucéfalo. Me gustaría ir al infierno como todos los rockeros.

Remedios Álvarez Díaz

Del libro *Veintisiete de arena y una de cal*
Capítulo *Arena volcánica*

Poema III

Cuidad vuestras palabras,
son pequeñas chispas

que avivan el fuego de los ignorados.

Escupimos sobre unos
lo que imaginamos que otros
volcaron en nuestras ropas.
Vamos regalando reproches
forjando un fuego
que devastará nuestras lenguas
cuando todo se haya dicho.
Entonces los lamentos serán pasto de buitres.

Hacemos barreras de lava endurecida
impidiendo que la herida sangre.
Dentro una fragua prepara el estallido
cuando perforan con arma blanca
la parte más vulnerable.

La muerte libera la culpa
y la penitencia no redime
el placer de la venganza.



Bibliografía: Con mi nombre, defino lo que ando siempre buscando.

Estoy en la lucha continua entre lo que conviene y el convencimiento, y lo escribo, lo recito y lo vivo.

Nací en Málaga sin elegirlo pero me siento orgullosa de ser andaluza. No hay edad sin espejos, nazco cada día porque olvido y miro al sur esperando a que el sol me desperece.

Soy el cuarenta y uno en la lista de los cuarenta principales, me siento en peligro de extinción con respecto a los de mi especie y siempre sueño con finales felices.

Andreu Cañadas

SIN TEXTO

Soledad López Jiménez

Gente que no va a la frutería self-service del barrio le da asco que otra gente toque la fruta.

Luego consume todo el veneno
con que las grandes superficies comerciales
embadurnan sus alimentos
para hacerlos más apetitosos.

Luego se extrañan del aumento
de casos de cáncer.



Bibliografía: Ha publicado poemas, reflexiones y ensayos en la revista LA LLAVE DE LA PRESA; de la que es fundadora junto con otros compañeros. Luego en RR.SS ha colgado poemas visuales y experimentales.

Ha leído sus poemas en *Voces del Extremo* y es asidua a jam, micros abiertos, encuentros poéticos y todo lo que tiene que ver con la cultura en general y la poesía en particular.

Teresa Ramos

GIRÁNDULA

“No hay más que un templo en el universo
y éste es el cuerpo humano”.
Novalis

Si pudiera ser ala de tu cuerpo o torso
que respira en la piedra de tu casa, su pared.

Si la luz se hiciera más mía en tu mirada
hambrienta y de tal viento

daría mi piel granada y sus venas de otro mundo,

dormiría en la tierra más fértil de tu abrazo
y en la incandescente verdad que así regentas,

sería el amarillo de tus sueños y su aurora,
y regresaría a la roca de mi infancia y sus pies.

Lo haría con el fuego de la entraña,
si lograra, amor,
ser tu magia blanca y tú para mí
el manantial despierto de mis huesos.

Ser tu ala, mi sangre, ser tu ala.



Bibliografía: Teresa Ramos. Nacida en Oviedo, en 1961. Formada en psicoterapia. Reside en Pamplona. Miembro del Ateneo Navarro. Publica en diferentes revistas y fancines: Revista una vez en Pamplona (Casa de la Juventud), Constantes Vitales, (Grupo Ángel Urrutia, Ateneo Navarro), Revista Aldapa, Revista de U.G.T. , Revista Río Arga. Ganadora XXXVIII Certamen de Poesía "Rafael Fernández Pombo" 2012 con la obra, "La conjura de las letras" y Ganadora I Concurso de poesía "Noches poéticas de Bilbao" 2015 con la obra "Sabe la noche". "Los cantautores me descubrieron a grandes poetas ya clásicos. Nació entonces mi amor por la palabra, inseparable de la búsqueda de libertad. Mi interés por la construcción de ideas y de las distintas formas de pensamiento y su incidencia en las relaciones interpersonales me impulsó a escribir. Más allá de mi historia personal y del tiempo que me ha tocado vivir e incluso, a veces, a pesar de mí misma, hoy soy como quiero ser. Me gusta pensar que puedo cambiar mi propia realidad. Se lo debo, en parte, a la poesía."

Carmen del Río

SIN TEXTO

18:30h. Fundación Zenobia y J.R.J.

Emilio Pedro Gómez

Motivos de horizonte

MARCHA POR LA DIGNIDAD, 23-MARZO-2014

Gritos soleados
la claridad se extiende
en las miradas

sueña una huelga inoxidable
la muchacha que lleva
su despido en las manos
Sombras a todo color
en las aceras

miles de islas
se transmutan
en batir de una ola
(aumenta la resolución
en las pantallas policiales)

mas no hay desgarró que esperar
-bajo control las urnas-
sólo un etcétera de pájaros
con las alas caídas



Bibliografía: Emilio Pedro Gómez, nació en Astorga (Leon). Ha publicado los libros de poemas: *Heridario* (1986), *Solamor* (1991), *Álbum de rotos* (1995), *La nieve horizontal de los vilanos* (premio Isabel de Portugal, 1996), y *Sílabas blancas* (2005).

Su apuesta por la expresión breve e insinuada, iniciada en *Me acuerdos* (2000), se encarna en la honda sencillez de *Haikus de la casa* (2010) y muestra su madurez en "*Pasos. Diario lírico del Camino de Santiago*" (2014). "*El después del relámpago*" (2014), señala un punto de inflexión hacia una poesía de personal indagación en el lenguaje, prolongada por "*Motivos de horizonte*" (2015).

Ha sido incluido en numerosas antologías como "*20 poetas aragoneses expuestos*", "*Puente de piedra*" o "*Aldea poética III*".

19h. Fundación Zenobia y J.R.J.

Ángel Rodríguez López

Lo despierta temprano y le sujeta el pie
que asoma por la sábana,
en el borde de la cama.
Él lo sabe y saborea el sueño.
Luego vendrá sacarle el zumo a las cabras
y coger el matrancho
que tanto le gusta a padre con el guiso.

Pero ahora es su madre quien le acaricia
el pelo de romero y despierta,
los ojos se le han preñado de legañas y ve poco,
solo una figura en el espejo de la jofaina.
Cuando se sienta a la mesa
un plato de leche con pan en remojo
le calma el hambre de la mañana
y se mete en la boca un trocito de tomillo
para parecerse mayor en el reflejo del agua.
La leche aún huele a ubre.
Hace frío en el corral y el postigo se ha helado esta noche.
El niño es sincero
y mira como un canto rodado a su rebaño,
le huelen las manos a campo y a vida,
una cabra ha parido hoy junto a un risco
y se carga el choto tras el cuello pues hay prisa,
este viento madre dice que trae agua.
Vuelve a casa sobre la punta de las alpargatas
y tocando el birimbao cuando no arrea.
Se le acaba el día con un ramal de leña al hombro,
y hay más palos que hombre,
tan niño,
tan falto de juego,
tan lleno de dolor en los huesos.

"La Gabia" (Editorial Maolí (Jaén))



Bibliografía: Nace en Jaén en 1982 y actualmente desempeña la labor de logopeda dentro del campo de la neurología.

Es autor de los poemarios *Nombres escritos en la corteza de los árboles*, Ediciones La Isla de Siltolá (2014) y *Poesía para perdedores*, Ediciones Monosabio (2011).

Es colaborador del Blog *Nueva Gomorra* donde publica con asiduidad y desde el año 2012 organizador del ciclo poético *La caja de Lot* junto a los poetas Juan Cruz, Sergio Franco y Yolanda Ortiz.

Santiago Pablo Romero

GOTA A GOTA...

Estruendos suenan en mi interior
Y la sal asoma a mis párpados sin mar
Quedos ojos que impotentes se desbordan
Me bloquean, se ciñen a mostrarme
La barbarie de los fiadores de mi seguridad.
Bombardean las imágenes de esquirlas y piel
Aceros quebrantando vidas inocentes sin más
Una ley del talión aplicada por el afanoso
Asumida con las embebidas secuelas del frágil
Sí, me miráis despavoridos, satanizáis mi pensar.
Mas qué he de ver un brillante fulgor en el negro
Acaso la nívea luna hubo de resplandecer
Del fatuo fuego que se alimentó de sus almas

O es que nadie lanzó la piedra, o acaso sois límpidos
Malditas alimañas en todos sitios hay, pues lazarlas.
Palestina se diluye, se derrama, se desangra
Gota a Gota se hace minúsculo recuerdo silente
Oscura colonización por un pueblo elegido por dios
Ese adinerado señor de mil cabezas que retumba
Aquella será la media luna que muestra la crueldad.
Mediadores dicen, cuestores de pan y apenas sal
Vida donde nacieron, sin ser ferozmente masacrados
Así se ganan las tierras del señor, del omnipresente
O es que mi ceguera es tal, que vuelvo la mirada
Mientras pasan los cuerpos indefensos desmembrados
Y justifico que es una instrucción, un escarmiento.
Acallados por el miedo, dejamos la inmoralidad injusta
Aquietados por la pereza o impotencia nos olvidamos
Aplacados por nuestra conciencia, nos creemos dignos
Mas no descerrajamos dos lapidarios aldabonazos
En la puerta de nuestra alma, pues nos sabemos falaces
Entre tanto, otra Gota se escapa entre las rendijas
Otro zarpazo al pequeño montículo donde el polvo se
recuesta en alfeizares tristes de ventanas atrancadas.
No soy pro-nada, soy pro-Personas...Y eso no se gana
matando al otr@, sino conviviendo. Paremos la Barbarie.



Bibliografía: Nacido en Trigueros. Huelva.1968.

Publicaciones:

en apariciones Individuales: SALPICADURAS (2002), ENTRE PLUMAS DE UN PETIRROJO (2014), ALADO SER (2015), EL CAZADOR DE SUEÑOS (2016)

Varias publicaciones en revistas varias, y colaboraciones en libros, en prólogos, o comentarios de los mismos.

A bien de aquello que me necesites, y pueda otorgarte, que para ello el tránsito es una noria, sacaremos hoy agua, otro día la esparciremos...

Blogs: <http://elcaminanteysusombrabluesman.blogspot.com.es/>

Conrado Santamaría

AUNQUE CANSADO

Aunque cansado
más cansado que las ratas de un gato
que el gato de los perros
que el lomo de los perros del palo de su amo
más cansado que el amo de su tiempo
que alguien dijo un esclavo que todo lo devora

más cansado que el río de su orilla
que el viento de las hojas
que el alma que no puede con su cuerpo

más cansado que sin pausa sigo y sigo
un día una carrera
un día otro bufido un mordisco un palo y otro palo
sigo y sigo una vida
una historia
horadando
abriendo cauce brecha erosionando
con fuerzas de flaqueza contra el ciclo y el peso

contra el tiempo
que alguien dijo un esclavo que todo lo transforma.

Del libro *De vivos es nuestro juego*. Ruleta Rusa, 2015



Javier Dámaso

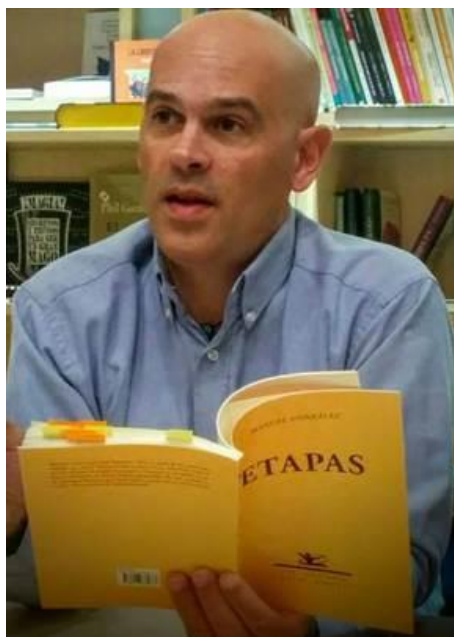
SIN TEXTO

Manuel González

ISLAS

Es uno de esos días lluviosos, grises, hermosamente tristes. Espero en la cafetería del hotel Londres. Observo a la gente caminar deprisa, como si tuvieran un sitio donde ir. Enfrente, la isla asoma su cabeza entre la bruma, esperando las primeras luces. Sabe que también llevas el corazón húmedo, y parece decir: toma, aquí tienes la lluvia. A ver qué haces con ella.

"Etapas", Editorial Renacimiento, Col. Mediodía, Sevilla 2016.
Prólogo de Raquel Lanseros.



Bibliografía: Nace en San Sebastián, en febrero de 1.971, ciudad en la que residió hasta los dieciséis años, a cuya edad se traslada a Valladolid donde fija su residencia.

Su primer libro "Eslabón roto" sale a la luz en Septiembre de 2.011. En 2014 publica su segundo libro "Diario de una tristeza" en la editorial Origami. En mayo de 2015 se le otorga el premio nacional de poesía "Treciembre" con su poemario "Interiores" prologado por D. José Jiménez Lozano, premio Cervantes del año 2002. En noviembre de 2015 publica su cuarto libro "Cicatrices en los tobillos" en la editorial Amargord. En junio de 2016 recibe el premio de poesía Andrés Quintanilla por dicho poemario. En septiembre de 2016 publica su nuevo poemario "Etapas" de la editorial Renacimiento.

Juan Cruz
SIN TEXTO

Pedro Pablo Riobo
SIN TEXTO

20:30h. Plaza de las Monjas

Ángel Manuel Gómez Espada

THE PROMISED LAND WITHOUT BASTARDS

La Tierra sería un buen lugar para vivir
Si no fuera por tanto cabrón como anda suelto.
Como un cáncer, su metástasis se expande.
Se reproducen, se atrincheran
En las comisuras del alma.
Construyen canales infinitos
Hacia la banalidad y la desidia.
Se esconden tras las leyes del mercado
Y solo salen a la calle cuando el sol luce
(O, en su defecto, las putas estadísticas).
Menos mal que, de vez en cuando,
Viene de frente un poema y nos salva,
Llagando donde más supuran los cabrones.

La poesía.
La única arma eficaz para matar dragones.
(Si han entendido otra cosa, también me vale).
La poesía.
Bendita redención.



Bibliografía: Murcia, 1972. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, dirige junto a Juan de Dios García la Revista de Literatura *El Coloquio de los Perros*. Colabora en *Días de Radio* de Radio Candil (Almería), cacarea en *La Galla Ciencia*. Es responsable del cuaderno de bitácora *Rua dos Anjos Pretos*. Ha publicado los libros *Mediodía en la otra orilla* (Universidad de Murcia, 2000); *Anales de la casa subterránea* (Tres Fronteras, Murcia, 2002); *Cocinar el loto* (La Oficina, Almería, 2014; 3ª ed.) y *Los hijos de Ulises* (Le Tour 1987, Mérida, 2015, 3ª ed.).

Está casado y tiene pasaporte, pero no mascotas. Trabaja en un casino como supervisor de juego y afirma que vivimos en una dictadura.

Eladio Méndez

ARRIMAR PALABRAS

Primero fue la mina quien te hurtó la niñez.
Luego, ya en el campo, los aperos de labranza.

Más tarde, la contienda entre hermanos
y la injusticia después
te privaron del derecho a ilustrarte.

Yo conozco el nombre de las letras, me decías,
lo que no sé es arrimarlas para formar palabras.

Aprende, hijo, aprende y, cuando conozcas
el nombre de las letras y aprendas a arrimarlas,
te regalaré un libro para que puedas leérmelo.

Pero te fuiste abuelo, partiste
sin que yo hubiera aprendido a formar tus deseos.

Te marchaste ignorando
que en la piel de mi infancia

dejaste tatuado el más bello poema
que jamás he sentido.



Bibliografía: Castuera (Badajoz), 1957. Desde su niñez reside en Mérida. A principios de los años 80, se incorpora a colectivos y grupos culturales de su ciudad; «Babel, Ecos de papel, Poetas por la paz y la asociación cultural Gallos quiebran albos», de la que es miembro fundador, es asiduo en los encuentros de Voces del Extremo que organiza la fundación Zenobia Juan Ramón Jiménez, en Moguer. Tiene editadas tres obras poéticas ("Arrullos" Caja Rural de Extremadura 2008) ("3X3" Colección de poesía" de la Editora Regional de Extremadura 2012) y ("La memoria encendida" editorial AMARGORD 2016) ha participado en el libro *Perro sin dueño II* Concurso Internacional de Haiku además de en numerosos libros colectivos. La mayor parte de su obra es poética y está inédita. *Poemas para María, Corazón Convulso* o *Acroscopos* son algunos de los proyectos finalizados que están esperando ver la luz. En 2011 obtuvo un Accésit en la X Edición del Premio de Poesía Experimental de la Diputación de Badajoz, con la obra titulada *Mata Sellos*.

Uberto Stabile

EXIGENCIAS DE LA EDAD

Dicen que lo último que se pierde es la esperanza,
pero si ya has perdido el sentido del humor,

¿de qué te sirve la esperanza?
Te doblo la edad
duermo la mitad de horas que tu
fumo tres veces más
gano cada día la paciencia que tu pierdes a diario,
y aún piensas que somos almas gemelas.
Después del amor siempre llega el sueño
y mientras tu roncas yo devoro cigarrillos,
tu ansiedad tiene un límite
la mía un final.
Cuando pierdas el sueño
descubrirás que el amor es siempre
otra cosa,
lo que para ti es un mito
para mi es sólo una leyenda.
Es la edad la que no perdona
no admite créditos, devoluciones ni transferencias,
podemos compartir una vida
pero de la muerte nos tendremos que reír a solas.



Bibliografía: Uberto Stabile (Valencia 1959) Poeta, editor, traductor y gestor cultural. Director de Edita, Festival Iberoamericano de la Edición, la Poesía y las Artes de Punta Umbría y del Salón del Libro

Iberoamericano de Huelva. Fundador de la colección de poesía bilingüe y del encuentro hispano-luso de escritores Palabra Ibérica. Premio Valencia de Literatura y Premio Internacional de Poesía Surcos. Editor y director de la colección de poesía mexicana Aullido Libros. Su poesía ha sido recopilada bajo el título *Habitación desnuda 1977/2007* y sus artículos bajo el título *Entre Candilejas y Barricadas*. Poemas suyos han sido traducidos al italiano, portugués, inglés, búlgaro, turco, lituano, catalán y francés. Es autor de las antologías: *Mujeres en su tinta*, *poetas españolas en el siglo XXI*, *Tan lejos de Dios*, *poesía mexicana en la frontera norte* y de la antología de microrelatos *Un minuto de ternura*.

Yolanda Sáenz de Tejada Vázquez

DESPUÉS

de tanto delirio y
de tanta innovación
nuclear
de nuestras
lenguas,

después de tanto
follar de mil posturas y
tanta imaginación
química
para
no aburrirnos,

después de todo
ese ayer
en carne viva,
donde no existía
más saliva

que tu veneno
en mi boca,
ni más
lencería
que tus dedos
entre mis piernas,

llegó él,
ese hombre
de mar,
con su hoy
sangrando
ternura...

Y ahora,
después
de hacerlo
con él
así,
tan suave y
tan sincero y
tan reventándonos
los ojos y
el pecho,
sé que esto
es,
realmente,
hacer
el amor.



Bibliografía: Escritora, conferenciante, empresaria y utópica, es experta en marca personal creativa, talento femenino y emprendimiento. La poesía forma parte de su vida profesional y personal. Ha creado una compañía de espectáculos, "Taconeando poemas", con la que ha fusionado sus versos con el flamenco, amadrina a varias asociaciones que luchan por la igualdad y ha fundado su primer proyecto de utilidad social, llamado "Versos como Azadas", para limpiar el estigma de la enfermedad mental. www.yolandasaezdetejada.com

Begoña Abad

ESCRIBO siempre desnuda,
a veces tiemblo, me hago
hielo. Desnuda y descalza,
con las manos atadas a la
espalda
y los ojos atados a la espalda,
con la boca cosida, con la
voluntad atada. Doliendo la mente atada
y dejando que la escarcha
me cierre los poros del miedo.

Crucificada, desnuda,
descalza,
como una penitente invisible,
escribo sin saber qué marca
dejará
cada palabra que latiga y
duele.
Sólo a veces me confunde la luz
y me voy tras ella,
sólo a veces ella me da paso y
escucho la música.



Bibliografía: Begoña (1952, Burgos). *Begoña en ciernes* (Colecc. Planeta Clandestino-4 de Agosto, 2006), *La Medida de mi madre* (Olifante, 2008), *Cómo aprender a volar* (Olifante 2012) y *Musarañas Azules en Babilonia* (Ed. Babilonia, 2013). *Palabras de amor para esta guerra* (ed. Baile del Sol, 2013), *A la izquierda del padre* (Ed. La Baragana, 2014), *Estoy poeta (o diferentes maneras de estar sobre la tierra)* (Ed. Pregunta, 2015). *Relatos breves Cuentos detrás de la puerta* (ed. Pregunta, 2013).

Vicent Camps

COOL

Cuando la crítica lleva subvención,
críticos con la crítica. Cuando el cartel
nos anuncia rabiosos, poco mordedores.
Cuando encantados de conocernos
con el discurso a contracorriente, corriente.
Mientras no intuya herida sincera en la voz
ni apósito que proteja y cure en el contenido,
discúlpenme, pero yo no diré que allí hay poesía.

INFANTS REFUGIATS

Un somriure com el visat
d'un passaport interminable.



Bibliografía: Xirivella-Valencia-1958. Estudió declamación en Valencia y desde hace más de veinte años, se dedica a la narración oral, fundamentalmente poesía. Es recitador y poeta bilingüe en valenciano y castellano. Como recitador ha grabado 6 discos de poesía recitada,

algunos acompañado de músicos. Como escritor ha publicado 6 libros de poesía propia para niños y adultos. Ha hecho de antólogo de Vicent Andrés Estellés y Marc Granell en libros de la editorial valenciana Ediciones96 para público juvenil. Su obra escrita y su voz está recogida en más de una docena de antologías poéticas y revistas especializadas de todo el estado español. Ha colaborado en trabajos en directo y discos, entre otros con los concertistas de guitarra José Guerola , Sergio Santes y Miquel Pérez Perelló; el contrabajista Vicent Climent, el grupo de música antigua La Dispersione, el grupo Obrint Pas, los cantautores Lucho Roa y Jordi Gil, el cantaor de flamenco social El Niño de Elche y la poeta Begoña Abad, y también como solista recitador con Orquestes y Bandas. Ha impartido talleres de poesía recitada y coordinado clubes de lectura poética para asociaciones y alumnado de la Universidad Popular y las Escuelas Permanentes de Adultos. Esporádicamente ha hecho teatro, doblaje y radio.

00:30h. Peña del Cante Jondo

Iván Vergara + Antonio Murga:

Arde Trinidad

SIN TEXTO

01.00h. Peña del Cante Jondo

José Caraoscura + Mhijea.

Cantes de ida y vuelta

SIN TEXTO

SÁBADO
30 DE JULIO

11:30h. Casa Natal de J.R.J.

Mercedes de los Santos Ortega

...Y VOLVIÓ EL VIENTO FRÍO

El viento frío
de la sangre
en los labios partidos –golpeados.

El viento frío
de los besos silenciados.

El viento frío
de los pies descalzos
envueltos en harapos.

El viento frío
de los suelos acartonados.

El viento frío
de los cuerpos extraviados
que dormitan en portales
en los bancos de las calles
y en las sucursales bancarias.

El viento frío
del hambre
en los vientres vacíos –famélicos.

El viento frío
de las casas perdidas.

El viento frío
del suicida
en los balcones de la impotencia.

El viento frío
de la pena muerta en los penales.

El viento frío
de las venas drogadas –corrompidas

urdiendo al sargento
en sus noches sin vela.
El viento frío
de las descargas policiales
por donde no vuelan naves
sino raudas pelotas de goma.
El viento frío
de los tanques encañonando
las calles de mis ciudades.
El viento frío
de los espinos fronterizos
donde cuelgan desgarradas
tus ropas
tus zapatos.
El viento frío
de la sonrisa de témpano
estampada
en los rostros publicados
de cada uno
de los in-dignatarios.
El viento frío
de la dócil espera
tumbada
en cada cama-móvil
eternamente aparcadas
en los pasillos de los hospitales
mirando el desamparo
en los ojos familiares.
Volvió el viento frío a este país.
Y con él trajo nuevas ráfagas de frío.
La ráfaga fría
del masivo capital robado
flotando libre
por el mercado internacional
capturado

por el gobierno monetario global
invertido
por la élite mundial
en productos financieros
y que, nosotros, nunca vemos.
La ráfaga fría
de los números y los porcentajes
que miden la muerte por frío.
La ráfaga fría
de los cráneos y las osamentas
en las fosas comunes.
La ráfaga fría
de las mariposas y las abejas
agonizando envenenadas
sobre las blancas flores.
La ráfaga fría
de los peces ahogándose
en el plástico de los mares.
La ráfaga fría
de los basureros humeantes
de los cielos fumigados
de los laboratorios infectados de virus
de las semillas infértiles
de los alimentos agro-tóxicos
de... de... de... de...viento frío.
Este viento frío
atraviesa mi corteza
no dejando
ni un solo poro intacto
helando
mi tronco y mis tallos
de espanto.
Por eso, te digo
abrázame, amor

y ahuyenta
este viento frío.



Bibliografía: Mi vida ha transcurrido entre Cádiz, Granada y Sevilla. Sobre todo soy andaluza, por mi cultura y mi acento; pero me siento bien en cualquier lugar donde me quieran. Nací bajo el signo de sagitario en el 67. A lo largo del tiempo ya vivido me he dedicado intensamente a la organización de eventos culturales y artísticos dentro del marco del asociacionismo. Actualmente realizo mi tesis doctoral sobre León Felipe y preparo una acción en la calle de poesía escénica bajo el título "Rapsodia Andalusí" cuyo objetivo es dar a conocer a los viandantes el acervo poético de la cultura andalusí vinculándola con la poesía árabe contemporánea.

Antonio Gómez Espada

AMENAZA la tormenta
que inapelable insiste
y se adueña de la calma.
Tras las ventanas me refugio
en busca del tesoro

de mi porvenir injusto.

Confío en el bagaje
que apuntala con firmeza
sueños y resquicios,
valores ausentes
que reclaman identidad
y añaden al contexto talla.

Reclamo solo el cuidado
que sepulte tanto ocaso.



Bibliografía: Poesía experimental: *"20 POEMAS EXPERIMENTALES"* (1972), *"... y por qué no si aún quedan margaritas"* (1972), *"Agonizando"* (1980), *"Todo lo que se hace queda hecho"* (1981), *"Dolor por"* (1985), *"Correspondencia"* (1986), *"Doce ovejas sin pastor"* (1990), *"Made in Mérida"* (1993), *"Peccata minuta"* (2000), *"El peso de la ausencia"* (2001), *"Verdades a medias"* (2002), *"Cruz de cruces"* (2003), *"ARTificio"* (2004), *"Contextos"* (2004), *"Relicario"* (2005), *"Disparos de luz"* (2005), *"De acá para allá"* (2007), *"Oro parece plata no es"*, *"El tocador de pitos"* (2008), *"No fui yo"* (2009), *"Entre pitos y flautas"* (2010), *"Etcétera, etc."* (2011) y *"Apenas sin Palabras"* (2014).

Poemarios: *".... del camino"* (1979), *"Caminar por caminar cansa"*, *"Sueños ajenos"* (2005), *"Me acuerdo de Cuenca"* (2006), *"Agua, pan y cama"* (2006), *"Sumo y sigo"* (2009), *"Cruce de caminos"* (2009),

"Mérida cercana" (2010), "Todas las islas lejos" (2011), "Como una piedra puntiaguda en el zapato" (2012) y "Tal y como" (2016)

Miguel Martínez

AÑO 2215

El caso de su hijo nos sorprendió desde el primer minuto
ni el mejor de nuestros robots psiquiátricos
se atrevía a emitir un diagnóstico
ni siquiera los doctores humanos más viejos recordaban
algo así

Unos proponían eliminarlo para ahorrarle sufrimiento
pero sobre todo por el bien de la Organización
Otros querían mantenerlo en estudio neurocuántico
durante algunos meses.

Algo debió de salir mal
en su programa integrado de aprendizaje
Siento comunicarle esto tan claramente
pero está confirmado
su hijo tiene
pensamiento crítico.



Tirso Priscilo

DESCONNOZCO lo que realmente hacen los políticos
Y los habitantes del vaticano...

Los curas... desconozco lo que hacen los curas

Reubicados por problemas conductuales.

Desconozco el funcionamiento de incontables

Organismos

Oficiales y privados

Y su razón de ser.

El por qué futbolistas y no científicos.

Desconozco los criterios para la selección de

Incompetentes

Y mentirosos.

Por qué cronistas rosas y no literatos.

Desconozco también las razones por las que

Prescriben

O se vuelven pequeños

Los delitos de los grandes...

Todo eso, y mucho más, lo desconozco.

Sin embargo sé, como todo el mundo,

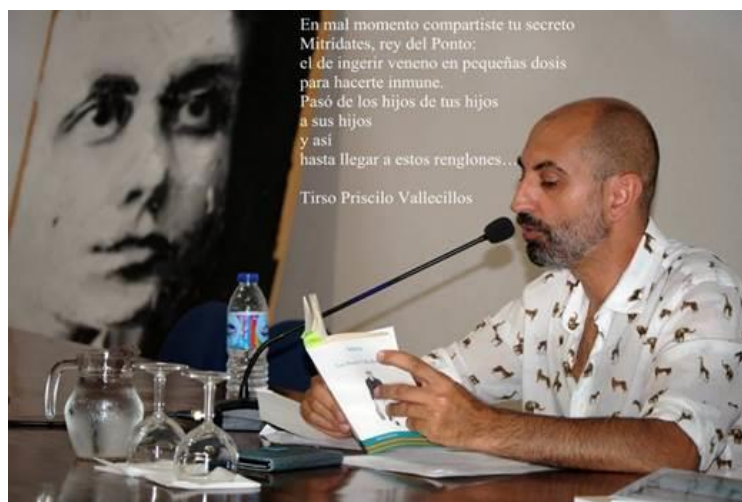
Lo que se hace en los cuartos oscuros:

se revelan fotos o se folla

y en el segundo caso,

hay mucha más luz

que sobre todo aquello que desconozco.



Bibliografía: Tirso Priscilo Vallecillos (Motril, 1972). Con una amplia trayectoria docente (incluida la impartición de talleres dirigidos al profesorado), busca nuevos formatos para acercarse al lector en la maquetación y estructura de sus libros, así como en la presentación de los mismos con performances participativas. Es autor del poemario *Subway* (2015) y de la antología de relatos *Libro de Cocina Tradicional Caníbal* (2016) ambos en Ediciones en Huida.

Juan Leyva

RECUPERACIÓN

Hay claras señales de recuperación:

se ha recuperado la influencia de la iglesia
se ha recuperado la represión y el silencio
se han recuperado las sanciones por protestas
se ha recuperado el papel de La Corona
se ha recuperado la incompetencia política
se han recuperado las estafas de las viviendas
se han recuperado los ladrones del susto
si es que alguna vez se asustaron de nosotros.



Bibliografía: Nací el 1 de enero de 1965 en San Sebastián. A los 10 años gané inesperadamente un concurso de redacción con el título "La fiesta". Dejé de escribir pero todo lo iba guardando en mi memoria afectiva. En junio de 2014 gané el concurso de poesía "Ciudad de Ermua" y en octubre el "Ciudad de Badajoz" con el libro "Caja de resistencia". Escribir poesía es un exorcismo donde al final pactas con el diablo para que no se vaya del todo. Mis frases propias y preferidas son: "Donde todos ven un espejismo, yo bebo agua" "Acuéstate donde quieras despertar"

José María García Linares

EL MAR DE POSEIDÓN

Cada mar guarda su historia,
sus victorias, sus miserias,
sus guerreros, su tristeza,
su lenguaje enredado entre las algas.
Así los mares, como el hombre,
conocen el lamento de la amada,
la fría soledad de la distancia,
el rastro de los besos en la noche,
el canto a la deriva de las olas.
Los mares de Simbad, los de Alejandro,

las aguas de Virgilio, las de Ulises,
conservan la memoria de la sangre,
los restos cadavéricos del miedo,
los sueños del navío derrotado.

Rodeado de monedas oxidadas
recuerda el olvidado Poseidón
el tiempo en el que fue aquel dios temido
capaz de hacer temblar a los más bravos.
Su reino de corales y sirenas,
de escudos y armaduras malheridas,
de cascos que aún cobijan pensamientos
y espadas empuñadas por la arena,
se pudre entre neumáticos y plásticos
mecidos por los siglos y el silencio.

Con el tridente en la mano
y la tristeza en los ojos
se ahoga Poseidón en un presente
cuyos mitos tienen precio,
un tiempo que no puede ya cantar
las grandezas de los hombres,
sino el hambre, la injusticia,
el grito y la penuria de los niños.

Las naves que surcaban el Egeo,
los soldados, los remeros,
las velas aireadas por Eolo
no son hoy sino chalanas
golpeadas por la noche,
chalupas de inocentes asustados,
de madres que jamás debieran ver
el llanto de sus hijos sobre el mar,
de chicos que han escrito en la tormenta
el infame destino de la vida.

Y llora Poseidón en lo profundo
conforme van los cuerpos descendiendo,
el miedo congelado en los semblantes,
la mano ya lejana en la pupila,
un último socorro entre los labios,
y se va acercando a ellos y los toca,
besa el rostro de un bebé,
deja que bailen sus dedos
con el suave cabello de una joven
y sujeta el cuerpo de otro,
todos héroes verdaderos.

Qué dioses tienen sitio en este mundo.

Agita lentamente su tridente
y ascienden en ligero remolino
aquellos que no son trofeos de guerra.
Cuerpos bellos, cuerpos jóvenes,
varados cuerpos en la orilla
de una historia sin canciones,
despojada de la gloria,
despojada de los hombres.



Bibliografía: *Oposiciones a desencuentro* (Dauro, 2007).

Neverland (Zumaya, 2010)

Muros (UNED-Melilla, Accésit del XXXI Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla")

Novela Negra (Devenir, 2013).

Muros (Playa de Ákaba, 2014, reedición ampliada y prologada por Alberto García-Teresa)

El salón Barney, Antología de poetas españoles contemporáneos en la red (Playa de Ákaba, 2014).

Iván Vergara García

"Hay un proyecto esperando el gatillo fácil de la muerte,
prisma filoso, bronce ancho, casquete corto.

La bala traga la pólvora como el cometa brama el espanto,
pendiente de la burla del bosque por su altivez,
por sentir el polvo de los muertos sin gravedad,
como el amor de la plaza,
como el olvido de la niñez,
como el paseo que fingía soledad.

Los ojos bravos de palabras rápidas supieron hallarle,
como se halla el proyecto que nunca avanza
porque su boca
solo habla abismos."



Bibliografía: Iván Vergara García (México, 1979). Poeta, músico, editor, documentalista y gestor cultural, actualmente vive en Sevilla. Publica en 2013 su primer poemario: "Era Hombre Era Mito Era Bestia" / "Man Myth Beast", traducido al inglés por Jennifer Rathbun. Publicó el poemario breve "Montañas de Aurelia", en la Editorial Homoscriptum en NY, en octubre del 2011. Ha sido publicado en revistas mexicanas (Navegaciones Zur, Revista de Cultura de Veracruz, Opción ITAM, Castálida, del Instituto Mexiquense de Cultura, Mapa poético de México, de Adán Echeverría, Artemisa), y españolas como Álora (Málaga) y la antología Las noches del Cangrejo.

18.00h. Casa Natal de J.R.J.

María Ángeles Pérez López

[DOS PIERNAS]

Dos piernas, dos rodillas, dos tobillos,
los dedos diminutos de los pies
que son tan parecidos unos a otros

y suman sus falanges en parejas,
los huesos semejantes, sucedidos
y su contaduría vertebral
para escribir el peso o el fulgor
son nómina y carbón en papel copia,
perfecta simetría con que el cuerpo
busca no estar tan solo y se consuela
del lunes y su abrazo envenenado.
Por eso se acompasa en paridad,
escruta sus meninges, sus alardes,
su tiempo entristecido y concluyente
y cuenta sus costillas mientras gime,
porque es inmensa la llanura sola
y el sol está tan lejos como el mar.
El día en que nos faltan los afectos,
palabras olvidadas como trébede,
justicia, lapicera o resplandor,
cuando estalla la flor de la torpeza
y aroma los manzanos al troncharse,
el cuerpo se conforma como puede,
busca su concordancia, su acomodo
para la ley de las compensaciones
y balancea su peso duplicado
por el estrecho beso de lo dual.
Tan solo los impares desiguales
-el sexo, el corazón o la cabeza-
revientan en su plomo solitario,
reclaman con ardor para la sed
y exigen de algún modo compañía,
un canto en que se enreden otras voces
haciendo más liviano el universo.

(de *La ausente*, 2004)



Bibliografía: Valladolid, 1967. Poeta y profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca. Ha publicado los libros *Tratado sobre la geografía del desastre* (1997), *La sola materia* (Premio Tardor, 1998), *Carnalidad del frío* (Premio Ciudad de Badajoz, 2000), *La ausente* (2004), *Atavío y puñal* (2012) y *Fiebre y compasión de los metales* (2016). Diversas antologías suyas han sido editadas en Caracas, Ciudad de México, Quito, Nueva York, Monterrey y Bogotá.

José Malvís

SIN TEXTO

Concha García

RECOGIÉNDOSE EL PELO

MUJER mía, qué desvinculación
tan sonora, las leves manos
que ayer lo eran todo, y esos
pequeños estorninos. Parece mentira

que encuentren alimento
y saben sostenerse todavía
y levantan un mundo.



Bibliografía: Poeta. Nacida en la Rambla (Córdoba). Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, ciudad donde vive. Autora de ensayos sobre poesía en diversas publicaciones y de diarios como: *La Lejanía*, *Cuaderno de Montevideo* (Carena, 2013) y *Los antiguos domicilios* (*La Isla de Siltolá*, 2015). Autora de dos antologías de poesía de la Patagonia Argentina. Premios Aula Negra de la Universidad de León, Barcarola y Jaime Gil de Biedma. Autora de varios libros de poesía. Los últimos hasta ahora: *Acontecimiento* (Tusquets, 2008) y *El día anterior al momento de quererle* (Calambur, 2013). *Las proximidades* (en prensa) Editorial Calambur.

Manuelle Parra

LA SACA

La clameur du matin
Réveille la prison
Ovation à la Saca
Elle exige sa ration
Etouffer l'espérance

Etrangler l'existence
Assouvir le «garrot»
Maintenir l'ignorance
Sueurs froides
Gorge sèche
Tempes en explosion
Résister
Eviter de chuter

Silence assourdissant
Des cellules pleureuses
Offrande à la mort
De l'élu malheureux
Soulagement
Remords
Tristesse
Réconfort



Bibliografía: Nacida el 05/01/1955 en Lunel (Hérault). Diplômée de l'enseignement supérieur de l'Université Paul Valéry Montpellier Ingénieur en aménagement et paysages de l'Ecole supérieure de l'horticulture et des paysages d'Angers

PUBLICACIONES y ANTOLOGÍAS COLECTIVAS

Libro "Le chemin de Manuel Madrona, rêve de liberté" "el camino de Manuel Madrona" sueño de libertad: fotos y poemas – édition personnelle (edición personal) Libro "Les pas de l'exil à l'encre rouge suivi de fille de rouge dans le labyrinthe de l'exil" "Los pasos del exilio a la tinta roja seguido por chica de rojo en el laberinto del exilio" édition (en cours) «Les poètes français – La nouvelle Pléiade» 2016 "Contras" Collage poético colectivo (Murcia) "Enredados" Taller de micro relatos del I.E.S. Tamujal de Arroyo de San Servan Edición Baile del Sol.

19.00h. Plaza de las Monjas

María José Chinchilla

SIN TEXTO

David Sarrión

HIJOS Y ABUELOS

Porque caminas crees que vas hacia delante
Porque puedes hablar que tu palabra importa

Porque estás dentro del juego crees que participas
pero siento informarte
que las palabras ya no dicen lo que piensan
que el juego al que tú crees jugar
lo están jugando otros

Que estás comprando muerte en el supermercado,
que se van de vacaciones
con todos tus ahorros
los dueños de cien bancos

y que están comiendo en la basura familias
de cuatro, cinco y diez personas
y a ti te da lo mismo

Me siento triste si te escribo
que está faltando un trato justo en el concepto de lo
humano
que ya no somos hermanos
que nos hemos traicionado
que los niños ya no entienden a Machado
que se ha roto el cristal donde mirarnos
y tú solo quieres circo porque el pan se ha puesto duro.

Se me cae la cara de vergüenza
cuando escucho tus lamentos mientras
gruñen las noticias
como perros que te han acorralado
y tú no sientes miedo por desear un cambio
y no lucharlo
por esta cómoda presencia entre mortales
que es solo una presencia
que va al trabajo y viene
cada día
asumiendo su mísera existencia
su herrado porvenir sin horas que demuestren
lo que ha venido a hacer en esta tierra.



Foto de Lalo Davia

Bibliografía: *Albacete*, 1983. Ha publicado los poemarios *El arte de proyectar sonidos invisibles* (Belgeuse, 2006) *Hotel Cantábrico* (El Problema de Yorick, 2008) y *Breve Teoría del desastre* (Huerga&Fierro, 2015). Como guionista ha escrito los cortometrajes *El último poema de Henry Clacowsky*, Premio Jóvenes Artistas CLM 2009, dirigido por Javier de la Fuente, y *La escalera*, Premio Videocreación ABYCINE 2010, *Un Hombre sin mundo*, Premio Hecho en CLM ABYCINE 2012, y *Radioheads*, 2015, dirigidos por Fernando Davia. Durante el año 2016 ha sido invitado a Festivales como Voces del extremo (Moguer, Huelva), Vociferio (Valencia), Mursiya Poética (Murcia), Cromaday (Albacete) o Festival Kerouac (Vigo). También ha presentado su proyecto poético-musical, CLACOWSKY. Activista poético y músico psicodélico.

Bernardo Santos

SIN TEXTO

Montserrat Villar González

AFECTOS O DINERO

Cuánto cuesta el silencio
en el arrullo de tu voz.

Cuánto la ternura
en el roce de una caricia.
Cuánto la carcajada de un niño
que se extraña ante su ombligo.
Cuánto cuesta una mirada complaciente,
una palabra sanadora,
un abrazo de regreso a la infancia.
Cuánto cuesta un crédito de ternura
cuando los años no te amparan.
Cuánto te costaba quererme
como yo soy, yo era.
Cuánto
ser el héroe de mis sueños
y salvarme de tanto abismo que no termina.
Para todo lo demás, sigue usando tu MásterCard



Bibliografía: Montserrat Villar González (Cortegada de Baños, Ourense, 1969). Licenciada en Filología Hispánica y Filología Portuguesa. Profesora, poeta y traductora. Presidenta de la A.C. PentaDrama. Colaboradora en diferentes medios de información. Sus poemas aparecen en diferentes antologías, publicaciones conjuntas, revistas literarias y blogs. En poesía, sus títulos son: *Tríptico de mármol* (Huerga y Fierro, 2010); *Ternura incandescente* (Huerga y Fierro, 2012); *Tierra con nosotros* (Seleer, 2013; Premio poesía 2013); *Desde la otra*

orilla (Proyecto arte ediciones, 2014), en colaboración con 5 artistas visuales; *Terra en mármore e tenrura* (Escolma), (Lastura, 2014. Traducción de Xavier Frías Conde); *Terra habitada* (Palimage, 2014, Coimbra. Traducción de Jorge Fragoso) y *Bitácora de Ausencias* (Amargord, 2015)

Daniel Macías

TXORIA TXORI

A Pardal y Mikel Laboa, pájaros con alas, como debe ser.

Hay un pajarito blanco y negro que me persigue
todos los días por el desierto,
me vacila, me está vacilando,
que si canta mejor que yo,
que si vuela mejor que yo,
que si es más alegre y más libre que yo...
Y no me importa aceptarlo,
pero lo que de verdad envidio es
como escribe con sus patitas de alambre
versos sumerios sobre la arena.

"Diario de un piloto del desierto",
ed. Baile del Sol, 2013, pp. 107)



Bibliografía: Moguer, 1965. Ha trabajado como piloto comercial en Belice, Méjico, Guatemala, Reino Unido... También ha sido pintor en Sevilla... Ama todas las formas de vida... Es budista mahayana, anarquista y pacifista... Ha publicado los libros:

"El imperio sobre la nada", "Las aventuras de Imperio Sevilla" (Baile del Sol). "Como nieve en Sevilla -o sobre la depresión del 10-" (Ed. Ultramarina cartonera & digital, Sevilla, México, Internet 2010). "Neuroguerrilla" (Ed. Germanía, 2012). "Diario de un piloto del desierto" (Ed. Baile del Sol, 2013). "Niño Edén" (Amargord ediciones). "Ave libro ave" (Amargord ediciones). "Guadalquivirmente" (Amargord ediciones)

Mohamed Abid

CAMINANDO HACIA MÍ MISMO

Todos los días camino, hacia mi infancia.
A menudo siento el aprieto de las calles,
de los bares y las gargantas de mis amigos,
los gritos de los vendedores ambulantes
y los soplos de los espías.
Camino hacia mi infancia
que atrás dejé
dormida en su cuna.
Atrás dejé sueños tiernos
que producen pesadillas.
Atrás dejé
a mis amigos
tomando vino de contrabando
Y fumando tabaco barato.
Atrás dejé a widad con su abrigo blanco,
esperando el autobús número siete;
en su sujetador lleva sus cigarrillos preferidos.
Atrás dejé al tren de alta velocidad,
que llega tarde

para toser en la garganta de la historia.
Atrás dejé sindicatos, partidos, asociaciones
que saltan como ranas
sobre la más absurda de las sillas.

Atrás dejé mujeres bonitas
cual mariposas que van de flor en flor,
enseñando a sus lenguas el silencio.
Atrás dejé el mar
salmodiando la canción de las densas olas,
un ritmo baila sobre la soga de la horca,
una melodía que sustenta la alegría en la palma del himno,
y un sol que agasaja a seres tristes.
A una ausencia que se escabulle por las mañanas,
Y sin embargo acude a mí de noche
para que quede desvelado.
atrás dejé un pueblo
que a diario se reencuentra con las sillas,
para charlar sobre la mesa de la patria,
con botellas vacías.
Dejé mi suspiro
Ahogándose,
En el cajón del corazón.
Y a un guardia urbano boquiabierto,
mirando mujeres feas.
Atrás dejé al loco sabio
y a la sabia loca,
a la mala alumna
que no recibe cartas.
Atrás dejé quioscos de periódicos que ya no robo.
y al espía que está en mi cabeza.
Atrás dejé veredictos sentenciados
como si me fugara de la justicia poética;
tan solo las sillas pagan los impuestos,
y el hombre que odia la libertad,

los campos de saliva
y los telediarios.
A la falsa sonrisa de sus presentadores,
las explosiones en las páginas de chat,
los mensajes de los amigos en el Yahoo y el Hotmail.
A la muerte de los reyes en la tele,
Atrás dejé,
agua que la sed se echó a perder en su garganta
y algunos borradores que perdieron
su revolver silencioso.
Atrás dejé
libros que se desnudan
por cualquier letra.
Atrás dejé
los himnos nacionales con sus banderas agujeradas
y el quejido de los hombres en las cárceles.
Atrás dejé la historia
buscando la geografía
en libros amarillentos.
A Ben Kaldún en busca del origen del Estado,
y al Estado en busca del origen de Ben Kaldún;
a Averroés contemplando el fuego
que se come la última lección de filosofía.
A las huelgas de los estudiantes
y sus habitaciones universitarias,
cuyas paredes
están llenas de protestas contra todos los sistemas.
Atrás dejé
a poetas que escriben sus versos
en papel de Klinex
porque padecen de resfriado poético.
Atrás dejé
mis pastillas que alivian todos los dolores del mundo.
Atrás dejé

toda la nostalgia,
una nostalgia profunda, por la vida
y muchas lágrimas, en la nevera.
Las conservo frescas
para el próximo llanto,
o las vendo a los llorones
de todas las pantallas del mundo.
Atrás dejé la caja de las pérdidas
y todo el cariño.

Traducción: Munir Kasmi



Bibliografía: Licenciado en historia, poeta, crítico del cine y activista pro derechos. Es miembro de la unión de escritores de Marruecos. Tiene publicada una grabación de poesía recitada con título "poemas" (Madrid 1995) y ha publicado «la caja de pérdidas»; poemario publicado por las ediciones del ministerio de cultura de Marruecos (2005). sus poemas han sido traducidos al francés, el español y el alemán. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales del cine y de poesía.

20:30h. Plaza de las Monjas

Concierto **Delma Cecilia + Juan Marcelino:**
Muxer.es

20.00h. Auditorio Casa Grande (Ayamonte)

Begoña Abad

SIN TEXTO

Jorge Brunete

SIN TEXTO

Isabel Martín

SIN TEXTO

Carmen Herrera Castro

SIN SORTIJAS NI ZAFIROS

Hay días
como hoy
en los que despierto y no tengo ganas de seguir
siendo una jipi.

Hay días
como hoy
en los que quisiera tener un amante que me
lleve a hoteles de cinco estrellas y
restaurantes de lujo,
un amante que me regale una sortija de oro
blanco con zafiros.

Hay días
como hoy
en los que despierto harta de pagar a medias.

Hay días
como hoy
en los que pienso que si pudiera dar marcha
atrás no cometería los mismos errores,

aunque en el fondo
sé que no.



Bibliografía: Carmen Herrera Castro. Africana adoptiva. Corista de fin de semana. Especialista en piratas. Devoradora de quesitos. El patio de su casa es microparticular. Master en vidrios rotos y fotografías desenfocadas. Buscadora (que no encontradora) de gurumelos. Hipnotizadora de serpientes. Escritora por necesidad. Sonámbula.

Mada Alderete Vicent
SIN TEXTO

Uberto Stabile

La ruta del norte del ejercito Iluminado

Proyección

Se trata de un proyecto poético musical que recorrerá durante 24 días doce ciudades de las frontera entre México y Estados Unidos, que organiza Ejercito Iluminado, compuesto por Angel Petisme, Antonio Orihuela, Inma Luna, Javier Seco, Tarha Sarmiento y Uberto Stabile (España) junto a Roberto Castillo, Tomas Di Bella, Yohanna Jaramillo, Karem Márquez, Claudia Isla y Antonio Flores Schroeder (México).

23.00h. FIESTA CRECIDA DE LA POESÍA

(Casa de las Retamas de Eladio Orta, en el campo de Isla Canela)

Javier Seco

TTIP

Performance

Felipe Zapico

A mandíbula oscilo-batiente

Proyección

Juan Gabriel Jiménez Cebrián

Naturalezas Vivas.

Presentación del libro

Esta tarde,
parecía que salía,
un corazón,

del cielo...
El campo está
todo verde.
Las vacas corrían
detrás del carro
del ganadero...
Y yo estaba sentado,
con un martillo,
abriendo,
almendras y nueces...

Bibliografía: Cáceres, 5 de junio de 1979. *"Contra Poesía Ante la Represión"*, Coordinadora Anti represión, Región de Murcia, España, 2016. *Naturalezas Vivas* (2016, Editorial Crecida).



Recital
Silenciosidad

Eladio Orta por David Trashumante
JAM POÉTICA CON TODOS LOS PARTICIPANTES.
DJ'S: Sebastián Miravent, Antonio Miravent, Paco Nieves,
Alba García Alderet y Antonio Cabrera

GRACIAS POR COMPARTIR ESTOS AÑOS

Porque creemos que la belleza
puede ser un medio capaz



ponemos a tu alcance nuestro proyecto

LETRAS SOLIDARIAS

en: www.ensentidofigurado.com



¡Entérate de él y ayuda!

unicef

**Amnistía
INTERNACIONAL**

DIRECTORIO

Editor Responsable: José Gutiérrez-Llama
en-corto@ensentidofigurado.com

Suscripciones:
suscripciones@ensentidofigurado.com

PARA ENVIAR COLABORACIONES

Micros: Pedro Herrero
micros@ensentidofigurado.com

Teatro: Lourdes Bueno
teatro@ensentidofigurado.com

Cuentos: Cony Pedraza
cuentos@ensentidofigurado.com

Traducciones: Elisa Luengo
elisa-luengo@ensentidofigurado.com

Ensayos: Judy García Allende
ensayos@ensentidofigurado.com

Fotografía: Ángel González González.
fotografia@ensentidofigurado.com

Poesía: Emilia Oliva y Ángel González.
poesia@ensentidofigurado.com

Ilustraciones: Ángel González González
angel-gonzalez@ensentidofigurado.com

Poesía visual: Emilia Oliva
poesia@ensentidofigurado.com

Video: José Gutiérrez-Llama
jgllama@ensentidofigurado.com

Letras pequeñas: Judy Garcia Allende
ensayos@ensentidofigurado.com

Artes plásticas/audio: ESF
jgllama@ensentidofigurado.com

FACEBOOK

BLOG

ensentidofigurado

facebook

ensentidofigurado

blog



Juan Ramón Jiménez
Moguer (Huelva) 1881 – Santurce (Puerto Rico) 1958